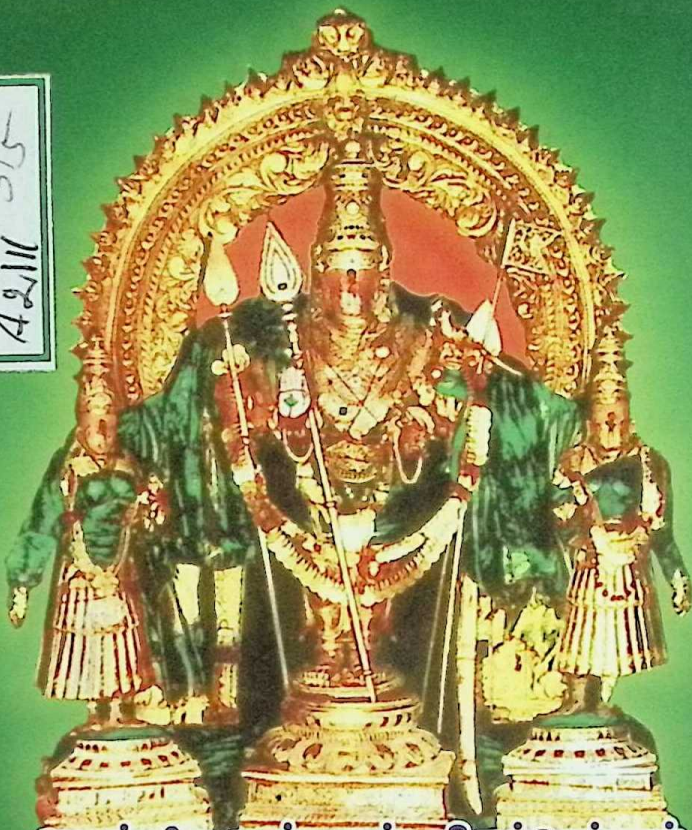


சிறுவாபுரி அமாந்த சிவமைந்தன் தாள்பணிந்தால்
பெருவாழ்வும் வளமும் பெருகி நிற்கும் உண்மையே

Acc.No. 29596

42111 315



அருள்மிகு ஷண்முகர் - திருச்செந்தூர்

சிறுவாபுரி

முருகன் அருள் மலர்

ஆடி கிருத்திகை வெளியீடு

சிறுவாபுரி அமர்ந்த சிவமைந்தன் தாள்பணிந்தால்
பெருவாழ்வும் வளமும் பெருகி நிற்கும் உண்மையே

முருகன் துணை



With best complements from

லேனா டிரேடர்ஸ்

LENA TRADERS

**RADHA KRISHNA TIMBERS,
24/1&2 Plot, Madurai Main Road,
Karaikudi - 630 001**

Phone: 04565 239810

Mobile: 098424 89925

சிறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை
செல்லும் பக்த கோடிகளுக்கு
வாழ்த்துக்கள்!

சிறுவாபுரி முருகன் அருள் மலர் ஆடிக் கிருத்திகை வெளியீடு



பதின்மூன்றாம்
ஆண்டு மலர் - 2019

சேகரித்து தொகுத்தவர்
முல்லை மு. பழநியப்பன்

வெளியிட்டு வழங்குபவர்கள்:
முல்லை மு. இராமநாதன்
முல்லை மு. கருப்பையா

323/10, க திர வ ன் க ல னி,
அண்ணாநகர்மேற்கு, சென்னை-40.
செல் : 9840358301.
e-mail: mullaipathipagam@yahoo.com

“முல்லை இல்லம்” 18A, மாயாண்டிச் செட்டியார் தெரு,
தேவகோட்டை - 630 302.



உ

சிவமயம்

வநாயகர் துத்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை .
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியுள் வைத்தபடி போற்றுகின்றேனே.

அணுவிற்கு அணுவாய் அப்பாலுக்கு அப்பாலாய்
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
நெஞ்சக் கரத்தின் நிலையறிவித்துத்
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை ஆண்ட
வித்தக விநாயக! விரைகழல் சரணே!

சிவசெந்தி மாலை



காட்டுவழி போனாலும் கள்ளர் பயமானாலும்
கேட்டுவழி காலனார் கிட்டுகிலும் - நட்டமுடன்
நம்பிகை யாக நமக்கு விநாயகனார்
தும்பிகை யுண்டு துணை.

நூல்

செந்தில்வளர் நாயகனே சிவனே யுன்றன்
சீர்பாதம் போற்றிசெய்து சிறப்பாய்ப் பாட
வந்துதமிழ் வாக்கருளும் வாலைத் தாயே
மலரடியை நானடியேன் வருந்தி நித்தம்
தந்திரமாய்ச் சடாஷரத்தைத் தியானஞ் செய்ய
சரஸ்வதியும் சாமுண்டி வீரவாகு
செந்தில்வாழ் விநாயகனே முருகா ஐயா
சீர்பாத மெந்நாளஞ் சரணங் காப்பே

ஈசன்மகிழ் பொதிகைமுனி குருவுமாகி
 ஈராறு கைதனிலே வேலுமேந்திப்
 பாசமுடன் மயிலேறி அசுரரை வென்று
 பண்பான அமரருறு துயரந் தீர்த்த
 தேசிகனார் செந்தில் வடிவேலர் மீதில்
 தீர்க்கமாய் ஐம்பத்தோர் கவிநான் சொல்ல
 மாசிலாப் பரஞ்சோதி ஒற்றைக் கொம்பன்
 மலரடியை அனுதினமும் வணங்குவோமே. 2

காருகந்த மேனியனும் அயனுங் காணார்
 கடவுளர்க்கு உபதேச மருளு மூர்த்தி
 வாருகந்த குவிமுலையாள் உமையாளீன்ற
 வளர்மணியே செழுஞ்சுடரே மயிற்க டம்பா
 தாருகந்த பன்னிரண்டு கையும் வேலும்
 சண்முகனே உன்னிருதாள் சதங்கை கொஞ்ச
 சீருகந்து எனையாளும் ஐயா வா வா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 3

அயிலிலங்கு செழுஞ்சேவற் கொடியும் வாளும்
 ஆறுசங்க சூலமும் அழகா யேந்தித்
 துயிலிலங்கு மணிமார்பும் கடப்ப மாலுஞ்
 சோதியொத்த திருமேனி சுயம்பர் காசம்
 ஒயிலிலங்கு நடையழகு உனைக்கொண் டாட
 உன்னிருந்தாள் சதங்கை கொஞ்ச உமையாள் பாலா
 செயிலிலங்க எனைக்காக்க ஐயா வா வா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 4

முத்து நவரத்ன முடியசையு முல்லை
 முறுவலுறு கனிவாயு முகங்க ளாறுஞ்
 சற்றுகுற மாதுவள்ளி தெய்வானை சூழ
 மயில்சேவல் கொடியிலங்க அன்பு கூர்ந்து

எத்தேச காலமுந்தன் பாதம் போற்றி
 எளியேன்நான் தெண்டனிட எனைநீ காக்க
 சிற்றடியில் சிலம்பு கொஞ்ச ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 5

கஞ்சமலர் அணியுந்தி ருவுந்தி மார்புங்
 காதிலிசை குண்டலமும் கையில் வேலும்
 தஞ்சமென்றோர்க் கருள்புரியும் அமுத வாயுஞ்
 சண்முகனே உன்னிருந்தாள் சதங்கை கொஞ்ச
 அஞ்சலென்று வந்தடியேன் தன்னைக் காக்க
 அழகான மயிலேறி அடியேன் முன்பு
 செஞ்சதங்கை கலகலென ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 6

பழம்பொருளே மனோன்மணியாள் ஈன்றெடுத்த
 பாக்கியமே மெய்ஞ்ஞானப் பவுசே வேதத்
 தொழும்பொருளே இடையில் கலைச்சுழியின் மீதில்
 துலங்குநலம் புரிந்தருளும் சுவாமி நாதா
 இளம்பொருளே வள்ளியம்மை தெய்வ யானை
 இன்பசுக நாயகனே எளியேன் உள்ளச்
 செழும்பொருளே என்குருவே சித்தே வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 7

விரிவுற்ற தோகையில் மீதில் ஏறி
 வீரவாகு தம்பிமார் மிக்க வீரர்
 அறிவுற்ற பூதபடை சூழ்ந்து மேவ
 அயில்சேவற் கொடியிலங்க அன்பர்க்காகப்
 பரிவுற்ற வள்ளிஅம்மாள் தாய் தெய்வானை
 வலஇடமா யெழுந்தருளி மனது கூர்ந்து
 தரிசித்து யான்போற்ற ஐயா வா வா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 8

மெய்யுற்ற பரஞ்சுடரே கருணை மூர்த்தி
 வேதாந்த மெய்ப்பொருளே அமலநாதா
 மையுற்ற கூர்விழியாள் வள்ளி யம்மாள்
 வசீகர சிகாமணியே வா வா என்முன்
 கையுற்ற வேல்துலங்க இடை தள்ளாடக்
 கனகபத சிலம்புதண்டை கலீரென றென்முன்
 மெய்யுற்ற யான்போற்ற ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 9

கடம்பணிந்த புயமில்ங்க இடை தள்ளாட
 கரங்கள் பன்னிரண்டிலங்க வயிரமுத்து
 வடம்புனைந்த மார்புதனில் குழையிலங்க
 மதிமுகஞ் சடைமுடியும் பளப ளென்ன
 நடம்புரிந்த பதந்துலங்க சதங்கை கொஞ்ச
 நறுமலர்கள் கமகவென நாயே னுள்ளம்
 திடம்புரிந்தே எனையாளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 10

சர்வலோக நாயகனே விஞ்சை மூலத்
 தவக்கொழுந்தே மெய்ஞ்ஞானத் தாயாம் வள்ளி
 அருள்மருவு பரங்கிரியாய்க் குன்று தோறும்
 அமர்ந்தவரே பாலசுப்ரமண்ய தேவா
 அருணகிரி நீலகண்டர் மனோன்மணியாள்
 அருள் நிறைந்த கண்மணியே அழகே ஞானத்
 திரவியமே என்குருவே சித்தே வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 11

மந்திரஞ்சேர் மெய்ப்பொருளே ஞான மூர்த்தி.
 வாலையம்மா ளீன்றெடுத்த மரகதமே மூலம்
 தந்திமுகன் தனைப்படைத்த சுவாமி நாதா
 சகலசித்து மாடுகின்ற சற்குருவே ஞான

சுந்தரமே வள்ளிதெய்வ யானை நேயா
 துரந்தரமே செளந்தரமே துலங்க என்றன்
 சிந்தைகுடி கொண்டருளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 12

அறியாத ஏகவெளி வீதியாகி
 அகண்டபரி பூரணமாய் வாசி யோகஞ்
 சுழியாகிச் சுழுமுனைச்சூட்சும மாகித்
 துலங்குகின்ற விந்துவும் நாதமாகி
 ஒளியாகிப் பரஞ்சுடராய் உருவமாகி
 ஒன்றிரண்டாய் மூன்றாக உலக மெங்கும்
 தெளிவாக விளையாடும் ஐயா வா வா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 13

கைகொடுத்து மெல்லமெல்ல வாவா என்றால்
 கால்தூக்கி நடக்க நடை காட்டி என்னை
 பையவேனும் நடைவருமோ தூக்கி னாலும்
 படுத்திருந்து தூங்குமுன்னே பரனே யுன்றன்
 மெய்யருளே தான்காட்டி ஞானங்காட்டி
 விந்தைமலர்த் தான்காட்டி விரும்பித் தொண்டு
 செய்தவர்க்கு இதுசமயம் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 14

நலங்கள்பெற ஆறெழுத்தின் பொருளுங் காட்டி
 நடுநின்ற முதலெழுத்தின் பொருளுங் காட்டி
 துலங்குகின்ற விதிவாசல் நாலுங் காட்டிச்
 குழ்ந்து நின்ற நல்வீரசொ ரூபங்காட்டி
 இலங்குகின்ற தெய்வானை மயில் சேவலேந்தி
 என்னிருகண் விழிகாணத் தோன்றிம் காட்டி
 சதங்கைப்பதந் தனைக்காட்டும் ஐயா வா வா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 15

அன்பருள மேவுகின்ற ஐயா வாவா
 அரகரா ஆறுமுக சுவாமி வாவா
 உம்பர்குடி வாழ்வந்த உறவே வாவா
 ஓம்நமவசிவாய குரு மூர்த்தி வாவா
 எம்பெருமான் என்சுவாமி நாதா வாவா
 என்கோவே எனையாளும் தேவே வாவா
 தென்பொதிகை முனிபணியும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 16

காரிலங்கு கூந்தல் மின்னாள் மோகங் காட்டி
 காம இதழ்ச் சுகங்காட்டிக் கருணை கூர்ந்து
 தேரிலங்குத் தமிழ்காட்டி ஞானங் காட்டி
 நினைவினு நானறியாத அருளுங் காட்டித்
 தாரிலங்குத் திருமார்பும் தோளுங் காட்டி
 சண்முகமும் பன்னிருகை வேலுங் காட்டி
 சீரிலங்கும் பதங்காட்டும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 17

ஆசையெனும் பேரின்பப் பொருளுங் காட்டி
 அஞ்செழுத்தின் ஆறெழுத்தின் அருளுங் காட்டிப்
 பூசைசெய்யும் விதிப்படியே முறையுங் காட்டி
 பூரணமாய் மெய்ஞ்ஞானப் பொருளுங்காட்டி
 மாசில்லாப் பரஞ்சோதி மணிபோல் எந்தன்
 மனத்திலென்றும் பிரியாத மௌனங் காட்டி
 தேசிகனே எனையாளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 18

உருப்படுத்தி யாளாக்கி யெழுந்த பிள்ளை
 ஒதுதற்கு இசைகாட்டி உள்ளொ ளிக்குள்
 பொருந்தியைந்து புலன்களையும் ஒன்றாய்க் கூட்டிப்
 பூரணமாய் மெய்ஞ்ஞானப் பொருளுங் காட்டி

கருத்திலொன்றும் பிரியாமல் அருளுங் கூட்டிக்
 கலவியின்பச் சுகங்காட்டிக் கருணை கூர்ந்து
 திருத்தியெனை ஆட்கொண்ட ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 19

நானுன்றன் பதம்முழுதும் நம்பினேன் வா
 நற்கதிதந் தாண்டருள்வாய் நாடி நீயும்
 தானுன்றன் கிருபை செய்து அருள்செய் வாயே
 தமிழிசையும் இயல்பரதம் தந்து காப்பாய்
 மானீன்ற பூங்கொடியாள் கானில் வள்ளி
 மாத்தெள்ளிக் கொடுக்குந்தினை மாவும் மிக்க
 தேனுண்ட கனிவாயா ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 20

பாடுகின்ற மெய்ப்பொருளே ஐயா வாவா
 பாக்கியமே மெய்ஞ்ஞானப் பவிசே வாவா
 நாடுகின்ற என்குருவே சாமி வாவா
 நாதாந்த வசனியாள் பாலா வாவா
 ஆடுகின்ற வேதாந்தப் பொருளே வாவா
 ஆச்சர்ய அருள்புரிய அடியேனுள்ளே
 தேடுகின்ற மெய்ப்பொருளே ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 21

உன்பதத்தைக் காணாத விழிதான் என்ன
 உன்செயலைப் பாடாத வாய்தான் என்ன
 அன்புடனே உனைத்து தியாச் சிந்தை என்ன
 அனுதினமும் சேவை செய்யாக் கைதான் என்ன
 நம்பனையே தியானம் செய்யா மனந்தான் என்ன
 நாயுடலை வளர்த்துமென்ன இருந்து மென்ன
 தென்பொதிகை முனிபணியும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 22

சுப்பையா என்சுவாமி வாவா என்று
 துதிக்கமிக அடிபணிந்து அழைத்த வேளை
 அப்பையா என்முன்னே வருவதற்கு
 ஆயாச மேதுசொல்லு அடியேன் உன்னை
 எப்பையா மறந்திருந்தேன் குறைகள் ஏது
 இதுவேதும் அறிந்ததில்லை எனக்கே அன்பாய்ச்
 செப்பையா வாய்திறந்து ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 23

விரிகமலோன் பரவுகின்ற விமலா வாவா
 வேதாந்த மெய்ஞ்ஞான விசாகா வாவா
 பரிபுரவனொளியேதம் பரனே வாவா
 பரமகுருசாமி கந்த சுவாமி வாவா
 அரிநமசிவாயமெனும் பொருளே வாவா
 ஆறெழுத்தில் அமர்ந்தருளும் அப்பா வாவா
 திரிபுரதாண்டவராயர் மைந்தா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 24

அப்பனே வா சற்குருவாம் அண்ணலே வாவா
 அங்குமிங்குமாய் நிறைந்த அழகே வாவா
 சுப்பையாவா முத்தையா வா துரந்த ராவா
 சுந்தரியாள் ஈன்றெடுத்த துரையே வாவா
 இப்பவா இங்கு வா என் முன்னே வாவா
 எளியேனைக் காத்தருளும் சுவாமி வாவா
 செப்பரிய முற்பொருளே ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 25

அலங்கார ரவி மதில்குழ்மலையும் சார்பும்
 அமிர்தநதி சுத்திவரும் அல்லி தேசம்
 இலங்குகின்ற மாத்நூரின் நடுவே கம்பம்
 எட்டிரண்டும் சாத்திவைத்த வட்ட வீடு

துலங்குகின்ற மேவாசல் துணிந்த வீடு
 தூக்கியிரு கால் பாதந்தொந்தோ மென்று
 சலங்கைப் பதந்தனைக்காட்டி ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 26

தந்தையும்நீ அன்னையும்நீ என்னை நாளும்
 சற்குருநீ என்றழைத்தால் தமிழேன் முன்னே
 வந்ததினால் உன்குலத்தில் தாட்சி யாமோ
 வாராமல் இருப்பதற்கு வழக்கே துண்டோ
 எந்தனுக்குச் சேனையுண்டோ உனைப்பிடித்து
 எளியேன்முன் கொண்டு வர இயலுமோ சொல்
 செந்திநகர் தனில்வாழும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 27

எடுத்தமுறை தவறாமல் இருக்க வேணும்
 எங்கிலுமுன் செந்தமிழைப் பாட வேணும்
 தடுத்தோரை வாயடைக்கச் செய்ய வேணும்
 சடாட்சரத்தில் உன்பெருமை நாட்ட வேணும்
 அடுத்தோர்க்கு உன்செயலைக் காட்ட வேணும்
 அனுதினமும் பாதமலர் சூட்ட வேணும்
 திடத்துடனே எனையாளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 28

முற்பொருளே தற்பரமே அகண்ட வீதி
 முடியிலங்கு கோமளமே முதலென் கோவே
 அப்பனே வா என்குகெஞ்சி அழைப்பதல்லால்
 அதட்டியேஅழைப் பதுமுண்டோ யார்தான் சொல்லு
 இப்படியாய்த் திருப்பரங்குன்றமர்ந்த நேசா
 இரக்கமுடன் கிருபைவைத்து எளியேன் உன்மேல்
 செப்புதமிழ் கண்டுகந்தே ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 29

எம்மனது வாடுவது கண்டிருந்தும்
 எவர்க்கு வந்த விருந்தோ என்றிருக்கலாமோ
 உன்மனது கல்லோதான் இரங்கொணாதோ
 ஓதுதமிழ் கேட்கலையோ உலகமெல்லாம்
 தன்மனது நீயாமோ நான்தான் உன்மேல்
 தான்நினைத்த சித்துதந்து ரட்சி ஐயா
 தென்பொதிகை முனிபணியும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 30

நீவா வா காத்தருள எளியே னுள்ளம்
 நினைத்தவரம் அருள்புரிவாய் நீதானப்பா
 தாய் வா வா சுவாமி நீ வாவா என்று
 தமிழேன் கைக்குதவிதந்து ரட்சி ஐயா
 வா வா யென்றழைத்திட்டால் வந்தேன் முன்னே
 வாராதிங் கிருப்பதற்கு வழக்கேதுண்டோ
 தேவாதி தேவாவா ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 31

பரமனருள் விநாயகனே வாவா வாலைப்
 பார்வதியாள் பாலகனே வாவா எங்கும்
 சருவஉயிர் நாயகனே வாவா சித்துத்
 தமிழ்சொரியும் நாயகனே வாவா யார்க்கும்
 கருணைபுரி நாயகனே வாவா என்னைக்
 காத்தருளும் நாயகனே வாவா என்றன்
 திருவருள்செய் நாயகனே ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 32

ஏனையா என்மீதில் மோடி வேண்டாம்
 ஏழையல்லோ பாலனல்லோ எளியேன் யானும்
 நானையா உன்றனிரு பாதம் போற்றி
 நாதனேவா யென்றழைத்தால் நாயேன் முன்னே

தானையா முன்தோன்றி யருளே புரிந்து
தற்காத்து ரட்சிவள்ளித் தாயாள் தந்த
தேனதனை உண்டகனி ஐயா வாவா
சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 33

நாளென்ற வல்லபத்தைத் தீர்க்க வேணும்
நாடியான சுழுமுனையை நோக்க வேணும்
தானென்ற வன்பொருளைப் போக்க வேணும்
சாகாமல் சற்றுமனம் கிடக்க வேணும்
வானென்ற ஒளிஒளிதான் தோண வேணும்
வடிவேலும் மயிலும்நான் காண வேணும்
தேனுண்ட வாயானே ஐயா வாவா
சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 34

பரந்துநின்ற என்மனத்தைத் திருத்த வேணும்
பலர்முகம் பார்த்து உருகாமல் இருக்க வேணும்
உறைந்தெழுந்த ஆங்காரம் ஒடுங்க வேணும்
உண்மைதனில் மெளன மெலா அடங்க வேணும்
நிறைந்த சடாட்சரமுமனம் நாட வேணும்
நீங்காமற் கருணை பொழிந்தாட வேணும்
சிறந்திடவே இக்கணமே ஐயா வாவா
சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 35

ஆக்கைநரம் பெலும்புதசை உதிரம் சிந்தி
ஐம்புலன்களோடுமுன்னே ஐயா உன்னைப்
பார்க்கவேணும் கண்குளிர முகங்க ளாறும்
பன்னிரண்டு புயமார்புங்கடம்புஞ் செய்கை
ஏற்கமயில் சேவல்வள்ளி தெய்வ யானை
இலகுசக்தி வேல்வீர வாகுவோடு
சீக்கிரமாய் என்றன்முன் ஐயா வாவா
சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 36

ஆடுகின்ற பரஞ்ஜோதி மணியே நான்கும்
 அருமறைக்கு வல்லவனே அமுதே ஆறு
 வீடுகின்ற விளங்கு பரஞ்சுடரே ஞான
 விளக்கொளியே வேதாந்த வேதமூர்த்தி
 கூடநின்று விளையாட மனது கூர்ந்து
 கோலமயில் மீதேறி வருவாய் என்று
 தேடுகின்ற எளியேன்முன் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 37

நாவாலும் மனத்தாலும் தியானத்தாலும்
 நம்மாலும் தமிழாலும் நாடி நாடி
 வாவாயென் றழைக்கவாரா திருப்ப துண்டோ
 மனமிரங்கி அடியேன் முன் வாவா சுவாமி
 பாவாலே உனைத்துதித்தே உலகத் தோர்கள்
 பவுசுபெற்றெந் நாளுமுன்றன் பாதங்காணத்
 தேவாயெ னுமையா என் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 38

நாட்டமுற்றேன் உன்மீதில் அன்பு வைத்து
 நானழைத்தால் வருவதற்கு நாயேன் முன்னே
 கோட்டையுண்டோ வழியுண்டோ வழிகோணாதோ
 கூப்பிட்டால் தமிழோசை செவிகேளாதோ
 வாட்டமுற்று நான்மயங்கலாமோ நீதான்
 மனமிரங்கி அடியேன்முன் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து
 தேட்டமுற்றேன் அன்புடனே ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 39

ஏகமுற்ற பரஞ்சுடரே ஞான மூர்த்தி
 எந்தையே பொதிகைவரை இருக்கும் நாதர்
 ஆகமுற்ற செழுங்கனியே ஏழைக் கேற்ற
 அப்பனே எனைமுழுதும் ஆண்ட சாமி

தாகமுற்று உனைத்தேடி வருந்துகின்ற
 தமிழேன்முன் வரவேணும் சமயம்இதே
 தேகசித்தி தந்தருளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 40

வச்சிரவேல் ஏந்து மோர் கரமும் தோளும்
 மணிமுடியும் குண்டலமும் மயிலும் சேவல்
 கச்சிடையும் வச்சிரமும் இலங்கு மார்பும்
 காதிலிடும் குண்டலமும் கையில் வேலும்
 தற்சொருபம் தனைக்காட்டி எளியேன் கண்கள்
 தரித்துன்னி இசைத்ததெல்லாம் தருவாய் வேலா
 தட்சிணாய னம்பரவு ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 41

குருவருளை எந்நாளும் நோக்க வேணும்
 கோபமென்ற பேயதனைப் போக்க வேணும்
 கருவியருள் மாய்கவலை நீக்க வேணும்
 காலடியே நாடிமனம் தூக்க வேணும்
 அரகரா சிவசுப்ரமண்யா என்றே
 அனுதினமும் மலர்ப்பதத்தைக் காண வேணும்
 திருவருள் தந்தெனையாளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 42

அடங்காமல் ஓடுகின்ற பேய்மனத்துக்கு
 அருள்காட்டி அரவணைத்தே அன்பாய் ஞான
 வடம்பூட்டிப் பிடித்திறுக்கி அறுவென்றோங்கு
 மாணிக்கம் பத்தோடே வரிந்து சேர்த்து
 உடங்கொள்ளும் படியாறெழுத்தால் முட்டி
 ஓடுங்கிநின்றேன் உளந்தனிலே உகந்தெந்நாளும்
 திடங்காணும் படிக்கருள்செய் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 43

நாசிசெவி கண்மூக்குப் புருவம் ஐயா
 நடுவிலொரு நாசியிடைபின் கலையான
 நாசியெனும் சுழுமுனையில் நீங்கா வட்டம்
 வட்டமதில் மேல்வீடு மௌன வாசல்
 ஓசைநடம் புரிந்தருளும் பதமுங் காட்டி
 உன் கிருபைச் செயல்காட்டி யுகந்தோம் என்று
 தேசிகனே எனையாளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 44

உன்கிருபை சொல எனக்கு வுத்தர வேணும்
 ஊர்வழியே துணையெனக்கு வரவும் வேணும்
 எங்கிலுமுன் செந்தமிழைப் பாட வேணும்
 எதிர்த்தோரை வாயடக்கிப் போட வேணும்
 அங்கிலும்நீ நின்று விளையாட வேணும்
 அனுதினமும் மலர்ப்பதத்தைச் சூடவேணும்
 செங்கையிலே வேல்இலங்க ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 45

மடம்பொருளே இதுவென்ன மாய வாழ்வு
 தான்பொருளென் றெண்ணிலென் தமிழேனுன்றன்
 நடம்பொருளே தான்பாரா திருந்த தாகில்
 நானுமெங்கே செல்வதினி நாயகனே சொல்
 இடம்பொருள் ஏவல்தந்து நான் தானென்று
 எந்நாளும் நினைத்த சித்தி இன்பங்காட்டித்
 திடம் பொருளே தந்துதவும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 46

ஓசைகொண்ட சதங்கைதண்டை சிலம்பு கொஞ்ச
 உகந்து நடம் புரிந்து பதமுன்னே காட்டி
 ஆசைகொண்டு வருந்தியுனை நினைத்தேன் காண
 ஐயனே வாவென்று அழைப்பதல்லால்

ஏசிலம்பு கொண்டுமெல்ல இங்கு வாவென்
 றேசவுனைப் பிடித்தடிக்க எண்ணிலேன்காண்
 தேசமெங்கும் நிறைந்தருளும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 47

நாவிலுமுன் செந்தமிழைப் பாட வேணும்
 நாடோறுமுன் பாதங்கொண்டாட வேணும்
 ஏவல்செய்தே தேவதைகள் நிற்க வேணும்
 எந்நாளும் வீரசக்தி காக்க வேணும்
 வசிலமாய் வள்ளியம்மன் இடம்தெய்வானை
 மலர்ப்பாதம் நீங்காமல் நிற்க வேணும்
 சேவல்கொண்ட மயில்இங்க ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 48

தங்கமுடி சூடுகின்ற பரனே போற்றி
 சகல கலை வல்லவனே சுவாமி போற்றி
 திங்கள்முடி நஞ்சடையார் பாலா போற்றி
 செகசூட்சி உமையவள் கண்மணியே போற்றி
 செங்கைவடி வேலவனே கடம்பா போற்றி
 செகமெல்லாம் உண்டருள்மால் மருகா போற்றி
 மங்கைவள்ளி தெய்வானை மணாளா போற்றி
 மயூரகிரி தனிலுறைவாய் போற்றி போற்றி! 49

அத்தனருள் பரமகுரு சுவாமி வாவா
 அங்கையற்கண் புத்திரனே ஐயா வாவா
 முத்திதரும் குமரகுரு மூர்த்தி வாவா
 முத்தையா நால்வேத முதலே வாவா
 பக்தர்மன தியானவள்ளி பங்கா வாவா
 பச்சைமயில் வாகனனே பரனே வாவா
 சித்தர் முனிவோர் பணியும் குகனே வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 50

ஆதியாய் உலகெங்கும் நிறைந்த ஜோதி
 ஐம்பத்தோர் அக்ஷரத்தில் நிறைந்த ஜோதி
 ஒதுகின்ற செந்தமிழின் குருவே ஜோதி
 ஒங்காரமானவெழுத் துகந்த ஜோதி
 நீதியாச் சடாட்சரத்துள் ஆடுஞ்ஜோதி
 நிஷ்களா னந்தபர மானந்த ஜோதி
 சாதிமத பேதமிலாச் சமய ஜோதி
 சமயமிது வந்தென்னைக் காப்பாய் ஜோதி. 51

ஆறாறு ஐம்மூன்று கவிநான் சொல்லி
 ஆராதனை செய்ய அடியேன் முன்னே
 மாறாத வேலும்பன்னி ரண்டு கையும்
 வள்ளிதெய்வா னையோடு மயில்மீ தேறிக்
 காறாத பதம் சிலம்பு கலீர்என் நாடக்
 கலிகூத்து உன்றனிரு பாதம் போற்றி
 தீராத நோய்தீர்க்கும் ஐயா வாவா
 சிவசிவா செந்தில்வளர் சிவனே போற்றி 52

தீபஜோதியில் ஜொலிக்கும் குருவாயூரப்பன் கோவில்

கேரளாவில் வைகுண்ட ஏகாதசியை விருட்சிக
 ஏகாதசி என்ற பெயரில் கொண்டாடுவர். குருவாயூரில்
 ஏகாதசி விழா 18 நாட்கள் வெகு விமரிசையாக
 கொண்டாடப்படும். அப்போது தீப ஸ்தம்பங்களில்
 விளக்குகள் ஏற்றி கோவிலை சொர்க்கலோகம் போல
 மாற்றி கொண்டாடுவர்.

ஏகாதசியன்று காலை 3 மணி முதல் மறுநாள்
 துவாதசி வரை கோவில் திறந்தே இருக்கும்.
 ஏகாதசியன்று குருவாயூரப்பனை தரிசித்தால் சொர்க்க
 வாசலை மிதித்த பலன் கிடைக்கும் என்பது ஐதீகம்.



ஸ்ரீ தேவராய சுவாமிகள் அருளிய கந்தர் சஷ்டி கவசம்

உரையாசிரியர்: பல தெய்வீக நூல்களின் ஆசிரியர்
பிஎல். முத்துக்குமரன்

குறள் வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம் போம்,
நெஞ்சில் பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் கதித்து ஓங்கும்,
நிஷ்டையுங் கைகூடும்,
நிமலர் அருள் கந்தர் சஷ்டி கவசந் தனை.

காப்பு

அமரர் இடர்தீர அமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

சஷ்டியை நோக்க சரவணபவனார்
 சிஷ்ட்டருக் குதவும்செங்கதிர் வேலோன்
 பாதமிரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
 கீதம் பாட கிண்கிணி யாட
 மையல் நடஞ்செய்யும் மயில்வாகனனார்

... ... 5

கையில் வேலால் எனைக் காக்கவென்று உவந்து
 வர வர வேலா யுதனார் வருக
 வருக வருக மயிலோன் வருக
 இந்திரன் முதலா எண்திசை போற்ற
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக

... ... 10

வாசவன் மருகா வருக வருக
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
 நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக

... ... 15

சரஹணபவனார் சடுதியில் வருக
 ரஹண பவச ரரரர ரரர
 ரிஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 விணபவ சரவண வீரா நமோ நம
 நிபவ சரவண நிறநிற நிறென

... ... 20

வசர வணப வருக வருக
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
 என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்
 பன்னிரண்டா யுதம் பாச அங்குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டிலங்க

... ... 25

விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன்வருக
ஐயும் கிலியும் அடைவுடன்செளவும்
உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்
கிலியும் செளவும் கிளரொலியையும்
நிலை பெற் றென்முன் நித்தம் ஒளிரும் 30

சண்முகன் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்
குண்டலி யாம் சிவ குகன்தினம் வருக
ஆறுமுகமும் அணிமுடி ஆறும்
நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும் 35

நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்
ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
பல் பூஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும் 40

முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
செப்பழகுடைய திருவயிறு உந்தியும்
துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
நவரத்தினம் பதித்த நற்சீராவும்
இருதொடை அழகும் இணைமுழந்தாளும்
... ... 45

திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
செககண செககண செககண செககண
மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
நகநக நகநக நகநக நகென
டிகுக்குண டிகுடிகு டிகுக்குண டிகுண 50

ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 ௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து 55

முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந்து தவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா வினோதனென்று 60

உன்திரு வடியை உறுதி யென்றெண்ணும்
 எந்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என் உயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க 65

பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
 விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிகளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க 70

முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்னமிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்த வடிவேல் காக்க 75

சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க 80

வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
நாண் ஆம் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
ஆண்பெண்குறிகளை அயில்வேல் காக்க
பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க 85

வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க
பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
ஐவிரல் அடியிணை அருள்வேல் காக்க
கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க 90

முன்கையிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
பின்கையிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை ஆக
நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
முப்பால் நாடியை முனை வேல் காக்க 95

எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க
அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
கடுகவே வந்து கனக வேல் காக்க
வரும் பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
அறையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க 100

ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
தாக்கத் தாக்கத் தடையறத் தாக்க 105

பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட
பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
வல்ல பூதம் வாலாஷ்டிகப் பேய்கள்
அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
பிள்ளைகள் தின்னும் புறக்கடை முனியும் 110

கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட்சதரும்
அடியனைக் கண்டால் அலறிக்கலங்கிட
இரிசிக் காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்
எல்லினும் இருட்டினும் எதிர்படும் அண்ணரும்
... ... 115

கனபூசை கொள்ளும் காளியோடுஅனை வரும்
விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந்தோடிட
ஆனை அடியினில் அரும்பாவைகளும்
... ... 120

பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்
பாவைகளுடனே பலகலசத்துடன்
மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
ஒட்டியச் செருக்கும் ஒட்டியப் பாவையும்
... ... 125

காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஓதும் அஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 கால தூதாள் எனைக்கண்டாற் கலங்கிட 130

அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட்டலறி மதிகெட்டோட
 படியினில் முட்ட பாசக்க யிற்றால்
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
 கட்டி உருட்டு கால்கை முறிய 135

கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட
 செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
 சொக்கு சொக்குச் சூர்ப்பகைச் சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 140

பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 விடு விடு வேலை வெருண்டது வோட
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித்தொடாது ஓட
 145

தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதம் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 150

சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிருதி
 பக்கப் பிளவை படர் தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத்து அரணை பருஅரை யாப்பும்

... ... 155

எல்லாப் பிணியும் எந்தனைக் கண்டால்
 நில்லா தோட நீ எனக் கருள்வாய்
 ஈரேழ் உலகமும் எனக்கு உறவாக
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
 மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்

... ... 160

உன்னைத் துதிக்க உன் திருநாமம்
 சரஹண பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவம்ஒளி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்

... ... 165

காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர்வேலவனே
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனே
 இடும்பனை ஏற்ற இனியவேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா

... ... 170

கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமாரா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வராயா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே

... ... 175

காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்நா இருக்க யான் உனைப் பாட
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை

... ... 180

நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
 உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக
 அன்புடன் இரட்சி அன்னமுஞ் சொன்னமும்
 மெத்த மெத் தாக வேலா யுதனார்

... ... 185

சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்

... ... 190

வாழ்க வாழ்க வாரணத்துவசம்
 வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்தால்
 பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்பது உன் கடன்

... ... 195

பெற்றவள்குறமகள் பெற்றவளாமே
 பிள்ளையென் றன்பாய் பிரிய மளித்து
 மைந்தனென் மீது உன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள் செய்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய

... ... 200

பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
நேச முடன்ஒரு நினைவது வாசி
கந்தர் சஷ்டிக் கவசம் இதனைச் 205

சிந்தை கலங்காது தியானிப்பவர்கள்
ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
ஓதியே செபித்து உகந்து நீறணிய
அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
திசைமன்ன ரெண்மர் செயலது அருளுவர்
... .. 210

மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வர்
கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை 215

வழியாய் காண மெய்யாய் விளங்கும்
விழியால் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
பொல்லா தவரைப் பொடிப் பொடி யாக்கும்
நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி
... .. 220

அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலட் சுமிகளில்
வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாசக்
சூரபத்மாவைத் துணித்தகை யதனால்
இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தமு தளித்த
குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்
... .. 225

சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத்தடுத்தாட்கொள என்றன துள்ளம்
 மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி 230

திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சி புனையும் வேலா போற்றி
 உயர்கிரி கனக சபைக்கு ஓரரசே 235

மயில்நட மிடுவோய் மலர் அடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவ ஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

ஸ்ரீ கந்தர் சஷ்டி கவசம் பாடல் முற்றிற்று.

கந்தர் சஷ்டி கவசம் கருத்துரை

காப்பு

1. குற்றமற்றவராகிய சிவபெருமான் அருளால் பெற்ற கந்தப் பெருமானின் ஆறாது நாள் ஆகிய சஷ்டி நன்னாளில் ஒதற்கு உரிய சஷ்டி கவசத்தைத் துதிப்போர்க்கும் கொடிய வினைகள் யாவும் அகன்றுவிடும். மனத்தை வருத்தும் துன்பங்கள் யாவும் நீங்கிவிடும். இக் கவசத்தை மனத்தில் நிலைபெறச் செய்து கொள்வோக்கு இம்மைக்கு உரிய பொருட்செல்வமும், மறுமைக்கு உரிய அழியாப் பேரின்பம் தரும் மோட்சச் செல்வமும் உண்டாகி, மிகுந்து பெரும் நிர்விகல் பச் சபமாத்ரி நிஷ்டையும் உண்டாகும்.

2. தேவர்களுடைய துன்பம் நீங்கும்படி அரக்கரொடு போரினைச் செய்த குமரப் பெருமானுடைய அழகிய பாதங்களைத் துதித்துத் தியானிப்போம்.

(எண்கள் வரியைக் குறிப்பன)

(1-26) சஷ்டி என்னும் திதியைக் கொண்டு கந்தர் சஷ்டி விரதத்தை மனம், மொழி, மெய்களால் அனுசரிக்கும் இக்கவசத்தைப் பாராயணம் செய்யும் நியமங்கொண்ட தொண்டர்களுக்கு வேண்டும் உதவிகளைச் செய்யும் சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியவரான முருகன் 'சரவணபவன்' என்னும் நாமத்தை உடையவர்; சிவந்த கிரணங்களை உடைய வேலாயுதத்தை உடையவர்; இரு திருவடிகளிலும் பல மணிக் கோவைகளான சதங்கை அணியானது இனிய இசையை உண்டாக்கி ஒலிக்கவும், கிண்கிணி என்னும் அணிகலன் அசைந்து ஆடவும், காண்பார்க்கு விருப்பத்தைத் தருகின்ற நடனத்தைச் செய்யும் மயிலை வாகனமாகக் கொண்டவரான முருகப் பெருமான், மகிழ்ந்து, தனது திருக்கரத்தில் தாங்கியுள்ள வேலாயுதத்தினால், அடியவனாகிய என்னைக் காக்கக் கடவானாக.

திருக்கையில் வேலாயுதத்தைத் தாங்கிய பெருமானாகிய முருகக் கடவுள் அடியவனாகிய என்னை, ஆட்கொள்ள என் முன் வந்து அருள்வானாக; வந்தருள்வானாக. மயில் வாகனமுடைய அப்பெருமான் வந்தருள்க; வந்தருள்க; வந்தருள்க; வந்தருள்க. இந்திரன் முதலான எட்டு திசைப் பாலர்களும் துதித்து வரவேற்க, மந்திர வலிமை பெற்று வடிக்கப்பட்ட கூர்மையான ஒப்பற்ற வேலாயுதத்தையுடைய பெருமான் வந்தருள்வானாக; வந்தருள்வானாக.

தேவேந்திரனுக்கு மருமகனே வந்தருள்க; வந்தருள்க. அன்பு பொருந்திய குறப்பெண்ணான வள்ளிநாயகியின் நினைவினை உடையவனே வந்தருள்க, ஆறுமுகங்களைக் கொண்ட தலைவனே வந்தருள்வாயாக; விபூதியைத் திருமேனியில் அணிந்துகொள்ளும் வேலாயுதத்தை உடையவனே, ஒவ்வொரு நாளும் வருவாயாக. சிராமலையில் எழுந்தருளியுள்ள வேலாயுதனே விரைவில் வந்தருள்வாயாக. நாணல் காடாகிய சரவண பொய்கையில் அவதரித்து அருளியவனான சரவண பவனே விரைவில் வந்தருள்வாயாக. சரவணபவ என்னும் ஆறு எழுத்துக்களும், ரஹணபவச என்னும் ரிஹணபவச என்னும், விணபவசரஹ என்னும் பலவாறு மாறிவரும் ஆறு அக்கரங்களின் மூலப்பொருளான உருவுடையவனே, வீரனே, உனக்கு வணக்கம். நிபவசரஹன, வசரஹணப என்னும் வகையில் ஆறு எழுத்துக்களும் மாறி நின்ற கலையும் அவ்வக் கரங்களின் தலைவனே! மயில் மீது ஏறிக் கடுகி வருங்கால் 'நிற நிற நிற' என ஒலியுண்டாக வருக, வருக. தேவர்களின் பகைவரான அசுரர்களின் குடியை வேரோடும் களைந்த தலைவனே! வருக, வருக. அடியவனாகிய என்னை ஆட்கொண்டு காத்தருள்கின்ற இளையகுமாரனும், பன்னிரு கைகளிலும் பன்னிருவகை ஆயுதங்களையும் பாசமும், அங்குசமும் ஏந்திக்கொண்டு, ஒளியொடு விசாலமும் கொண்டு பன்னிரண்டு கண்களும் அருள் ஒளி வீசி விளங்க வேகமாய் என்னைக் காக்க வேலாயுதம் பெருமான் வந்தருள்வாயாக.

(27-32) 'ஐம்', 'கிலீம்' என்னும் மந்திர பீஜங்கள் இரண்டும் முறைப்படி 'ஸௌ' எனும் பீஜத்தையும் பிழைத்தற்குக் காரணமான ஒளிவடிவாக 'ஸொ'வும் உயிருக்கு ஆதாரமான 'ஐம்' 'கிலீம்' என்பனவும், 'கிலீம்' பீஜமும், 'ஸௌம்' பீஜமும் ஆகிய இரண்டும் விளங்கும்

ஒளிமயமான 'ஜம்' பீஜமும் நிலைத்திருக்க அடியவனாகிய எனக்கு முன்பாக நாள்தோறும் ஒளிவீச விளங்கும் 'ஆறு முகம்' எனும் திருப்பெயர் கொண்ட வடிவத்துடன், தீயும், ஒப்பற்ற ஒளி கொண்ட 'ஓம்' காரமும் குண்டலினி சக்தி ஆகிய மூலாதாரமும் ஆகிய சிவகுமாரனான குகப்பெருமான் தினந்தோறும் வந்தருள்வாயாக.

(33-103) ஆறு திருமுகங்களும், அழகிய ஆறு கிரீடங்களும், திருநீறு அணிந்த ஆறு நெற்றிகளும், நீண்ட பன்னிரண்டு புருவங்களும், பன்னிரண்டு அழகிய கண்களும் பவழம் போன்ற சிவந்த ஆறு வாய்களும், நல்ல ஒழுங்கான ஆறு நெற்றிகளிலும் நவமணிகள் இழைத்துச் செய்யப்பட்ட கட்டி என்னும் ஆறு ஆபரணங்களும், பன்னிரண்டு காதுகளிலும் பன்னிரண்டு குண்டலங்களும், பன்னிரண்டு அழகிய தோள்களிலும், அழகிய பரந்த மார்பிலும், பல்வேறு வகையான ஆபரணங்களும், பதக்கமும், அணிந்து, நல்ல நவரத்தினங்கள் இழைத்துச் செய்யப்பட்ட நவமணி மாலைகளை அணிந்து கொண்ட மூன்று புரிகளைக் கொண்ட பூணூலையும் முத்துக்கள் அழகு செய்யும் மாலையும் அணிந்து விளங்கும் மார்பும், புகழ்ந்து பேசப்படும் பேரழகைக் கொண்ட மேன்மையான வயிறும், கொப்பூழும், ஆசையும் இசையில் ஒளிவீசும் பீதாம்பர பட்டாடையும், ஒன்பது இரத்தினங்களும் பதிக்கப்பெற்ற கவசமும், இரண்டு துடைகளின் அழகும், இரண்டு முழங்கால்களும், அழகிய பாதங்களில் ஒளிவீசுகின்ற சிலம்பு எனும் ஆபரணமும் ஒலிக்க "செககண, மொகமொக, நகநக, டிகுகுண, ரரரா, ரிரிரி, டுடுடு, டகுடகு" என்று ஒலியுடன் யாவற்றுக்கும் மூலமான ஆதிமூலமே, மயிலை வாகனமாக உடைய மூலப்பொருளே, முருகவேள் எனும் பெயரோனே, அடியவனைக் காப்பதற்கு விரைவாக முற்பட்டு வந்து அருள்வாயாக.

அடியவனாகிய என்னை ஆட்கொண்டருளும் திருவேரகம் எனும் சுவாமிமலைப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் செல்வமே, உன் பிள்ளையாகிய அடியேன் விரும்பிக்கேட்கும் வரங்களை மகிழ்ந்து கொடுக்கின்ற வள்ளல் என்று பக்தர் எக்காலமும் முன் நின்று துதிக்கும் பேற்றினையுடைய மகிழ்ச்சியால் உண்டாகும் ஆவேசமும், பல்வகையான திருவிளையாடல்களும் அமைந்து பொருந்திய விசித்திரத்தையும் உடையவனே! என்று கூறித் துதித்து, உன் திருவடிகளே உறுதியான பற்றுக்கோடு என்று எண்ணுகின்ற என்னுடைய தலையின்மீது, உனது இரு திருவடிகளையும் பொருந்தவைத்துக் காத்து அருள்வாயாக. என் உயிர்க்கு உயிராக இருக்கின்ற தலைவனான கடவுளே. காத்து அருள்வாயாக. உன்னுடைய பன்னிரண்டு கண்களாலும் அருள் சொரியப் பார்த்து உன் குழந்தையாகிய என்னைக் காத்து அருள்வாயாக. என்னுடைய முகத்தை உன்னுடைய திருக்கையில் அமைத்து பொருந்தியுள்ள அழகிய 'வேல்' எனும் படை காத்தருள்வதாக.

திருநீறு அணிகின்ற நெற்றியை அந்தப் பரிசுத்தமான வேலே காப்பதாக; அந்த ஒளி பொருந்திய தூயவேல் இரு கண்களையும் காப்பதாக, பிரமனால் படைக்கப்பட்ட செவிகள் இரண்டையும், வேலை உடையவரே காப்பாராக. மூக்குத் துளைகள் இரண்டனையும் நல்லவற்றையே செய்யும் வேலாயுதமே காப்பதாக. பெருமானுடைய புகழையே எப்பொழுதும் பேசுகின்ற வாயைப் பெருமை பொருந்திய வேலாயுதமே காப்பதாக. அடியவனுடைய பற்கள் முப்பத்து இரண்டையும், போர் புரியும் வேலாயுதம் காப்பதாக. முருகப் பெருமானின் துதிகளையே கூறும் நாவினை செம்மையான வேல் காப்பதாக. இரு கன்னங்களையும் ஒளிவீசும் வேல் காப்பதாக. என்னுடைய இளமையான கழுத்தினை அன்பர்களுக்கு இனியவற்றையே

செய்யும் வேல் காப்பதாக. என்னுடைய மார்பினை நவரத்தினங்கள் இழைத்துச் செய்யப்பட்ட வேல் காப்பதாக. மார்பினில் பொருந்திய இரு தனங்களையும் அழகிய வேலே காப்பதாக. கூர்மை செய்து வடிக்கப்பட்ட அந்த வேலாயுதமே என்னுடைய தோள்கள் இரண்டினையும் செழுமை அடையும்படி காப்பதாக. இரண்டு பிடரிகளையும் பெருமை பொருந்திய வேலே காப்பதாக. அழகோடு கூடிய முதுகுப்புறத்தை அடியவர்க்கு அருளையே புரியும் வேல் காப்பதாக. பதினாறு விலா எழும்புகளையும் பருத்த கனக வேலே காப்பதாக. எங்கும் எப்பொழுதும் வெற்றியையே பெறும் வேல் என் வயிற்றைக் காப்பதாக. சிறுத்துள்ள இடையை மேலும் அழகு பெறுவதான செம்மையான வேல் காப்பதாக. கர உற்பத்திக்குக் காரணமான நாண்போன்ற நரம்பினை நல்லவேல் காப்பதாக இரு பிட்டங்களையும் (பிரஷ்ட பாகங்கள், புட்டங்கள்) பெருமை பொருந்திய வேல் காப்பதாக. வட்டமான ஆசன வாயிலை (குதம்) வலிமை பொருந்திய வேல் காப்பதாக. திரண்ட இரு துடைகளையும் பெரிய வேல் காப்பதாக. இரு கணைக்காலையும் முழந்தாள்களையும் ஒளி பொருந்திய வேல் காப்பதாக. ஐந்து விரல்களைக் கொண்ட இரண்டு பாதங்களையும் அருள் செய்யும் வேல் காப்பதாக. இரண்டு கைகளையும் கருணையை உடைய வேல் காப்பதாக. இரண்டு முன் கைகளையும் வலிமை பொருந்திய வேல் காப்பதாக. பின்னங்கைகள் இரண்டிலும் இலக்குமி தங்கியிருந்து காப்பாளாக. நாவினிடத்தில் நாமகளாகிய சரசுவதி நல்ல துணையாக இருந்து காப்பாளாக. உந்தித் தாமரையை, நல்லதையே செய்யும் வேலாயுதம் காப்பதாக. இடகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை என்னும் மூன்று பிரிவினதான நாடிகளையும் போல் செய்யவல்ல வேல் காப்பதாக. எக்காலத்திலும் என்னை, பகைவர்களை எதிர்த்துப் போர் செய்கின்ற வேற்படை காப்பதாக.

அடியவனாகிய யான் கூறும் வார்த்தைகள் நாவின் கண் அசைந்து வெளிப்படும் பொழுதெல்லாம் விரைவாக வந்து பொன்மயமான வேல் காப்பதாக. நாள்தோறும் வருகின்ற பகற்பொழுதில் வச்சிரவேல் காப்பதாக. நள்ளிரவில் அத்தகைய வச்சிரவேல் காப்பதாக. முன்னிரவிலும் இரவின் நடுப்பகுதியிலும், பகைவர்களை எதிர்த்துப் பொருள் வேல் காப்பதாக. தாமதம் சிறிதுமின்றி திறமையோடு கூடிய வேலானது காப்பதாக. ஒரு நொடிப் பொழுதும் விடாது அடியவனான என்னைப் பொன் மயமான வேல் காப்பதாக.

(104-184) கருணைகொண்டு அடியேன் பக்கம் நோக்குதல் வேண்டும்; நோக்குதல் வேண்டும். அடிமையாகிய நான் செய்த பாவங்கள் அப்பார்வையால் நாசமாதல் வேண்டும். கொஞ்சமும் தடையில்லாமல் அப்பாவங்கள் முற்றும் ஒழியத் தாக்குதல் வேண்டும்; தாக்குதல் வேண்டும். பகைவர் ஏவும் பில்லி என்னும் பேயும், மாராணவித்தை (இறப்பினைத் தரும் கொடிய செயல்)யும், பெரிய விரோதிகளும், என்னை அடையாமல் நீங்கவும், வலிமையான பூதங்களும், மிக்க பலம் வாய்ந்த பேய், பிசாசுகளும், துன்பத்தைக் கொடுக்கும் எவருக்கும் அடங்காத முனிகளும், குழந்தைகளைக் கொன்று தின்னும் வீட்டின் புறக்கடையிலிருக்கும் முனிகளும், நெருப்பை வாயில் உடைய, கொள்ளிவாய்ப் பிசாசும், குள்ளமான பேய்களும், இளம் பெண்களை பின் தொடரும் பிரம ராக்கத பேயும், இரிசி என்னும் ஒருவகைப் பெண்பேயும், காட்டேரி என்னும் நஷ்ட தேவதையும் இத்தனை துன்பம் தரும் பேய்ப்படைகளும் அடியவனாகிய என்னைக் கண்டவுடனே பயந்து, பற்றினவர்கள் விட்டுவிட்டு ஓடவும், பகலிலும் இரவிலும் எதிரில் வந்து தோன்றும் அண்ணன்மார் என்னும் ஆண் தேவதைகளும் (கருப்பு என்றும், கருப்பண்ணர் என்றும் கூறுவதும் உண்டு)

சொல்லுகின்ற ஆங்காரமுடைய பூதர்களும், மற்றுமுள்ள பலவகையான பேய்களும், பல்லக்கில் ஏறிவரும் பூதர்களும், புலைத்தன்மை வாய்ந்த பேய்களும், யானை கட்டியிருக்கும் இடத்தில் புதைக்கப்பட்ட மாவினாலான பிரதிமைகளும், என் பெயரைச் சொன்ன அளவில், இடி மேலே விழுந்தது போலக் கலக்கம் உண்டாகப் பயந்து ஓடவும், காட்டுப்பூனை உடலின் மேலுள்ள மயிரும், தலைப்பிள்ளை (முதல் பிள்ளை) யினுடைய எலும்பும், கைப்பெருவிரல் நகமும் மயிரும், நீண்ட மயிர் முடியை உடைய (தலையும்) மண்டையோடும், மாவினால் ஆன பலவகை மாப்பதுமைகளுடனும், பலவகையான மட்பாண்டங்களுடனும் வாழ்கின்ற வீட்டிலே புதைத்து வைத்த வஞ்சகச் செயலான மாரணச் செயலும், ஒட்டியம் எனும் மாந்திரீக நூல் உணர்ந்த அகங்காரமும், அம்மாந்திரீக நூலறிவால் கெடுத்தற்குச் செய்யப்படும் மந்திர உரு ஏறிய மாவினாலான புதுமையும், திரவியமும், பலியுடனே, பலிகொடுத்த ரத்தத்தில் கலந்த சோறும் ஒட்டிய நூலில் விதிக்கப்பட்ட மந்திர மையும், தனிவழியில் செல்லும்பொழுது பகைவர் செயலும், அடியேனைப் பார்த்தால் நெஞ்சங் கலங்கி இன்னல் உற்றுக்கொண்ட எண்ணங்கள் சிதைந்து அழியவும், பகைவரும் வஞ்சனை செய்வோரும் எமதூதர்களும் அடியவனாகிய என்னைக் காணுங்கால் என் முன்வந்து தாழ்ந்து வணங்கும்படியாகவும், மனத்தில் அச்சங் கொள்ளவும், பயந்து நடுங்கவும் திகைத்துக் கீழே விழுந்து புரளவும், வாய்திறந்து கதறி அறிவிழந்து ஒட்டம் எடுக்கவும், பூமியில் மோதிக்கொள்ளவும், கயிற்றால் (பாசத்தால்) கட்டுவாயாக. கையும் காலும் முறியும்படியும், வாய்விட்டுக் கதறி அழவும் கட்டுவாயாக. முன்கூறியபடி கட்டிக் கீழே உருட்டுவாயாக. கண்விழிகள் இருண்டும் பிதுங்கி வருந்திடக் குத்துவாயாக. உடல் முழுவதும் பொருக்கெழும்படி கொல்வாயாக.

அழகு உடையவனே! பேரழகினனே! சூரபதுமனுக்குப் பகைவனான மிக்க அழகு உடையவனே! மிகக் கூர்மை கொண்ட உம்முடைய அழகிய கைவேலால் அடித்துக் குத்துக, கைகளால் பிடிப்பாயாக; சூரியனிடத்து உள்ள சுடுகிரணமான வெயிலால், நெருப்பினால் எரிக்கக் கடவாய்; அடியவனான என்னைக் கொல்ல வரும் புலியும், பெரு நரியும், குறு நரியும், ஓநாயும், எலியும், கரடியும் என்பன யாவும் என்னைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அஞ்சி, நடுங்கி, ஓட்டம் எடுக்கவும், தேளும், பாம்பும், செய்யானும், பூரானும் ஆகிய விஷ ஜந்துக்கள் கடித்த இடத்தில் தங்கிய விஷமும், தலைக்கேறிய விஷமும் மிகச் சுலபமாய் உடனே இறக்கி விடுமாறு உனது வேலாயுதத்தை விரைவில் விடக் கடவாயாக.

உருவம் தெரியாமல் மறைந்துக் கொள்ளும் தன்மையும், நரம்பு பிசகுதலும், முறுக்குக் கொள்ளுதலும், ஒற்றைத் தலைவலியும் வாயுவினால் உண்டாகும் வியாதிகளும், குளிரால் உண்டாகும் நோய்களும், கைகால் முதலியவற்றில் உண்டாகும் இழுப்பு வியாதிகளும், பித்தத்தின் அதிகரிப்பால் உண்டாகும் வியாதிகளும், சூலை என்னும் வியாதியும், கூடியம் என்னும் கொடிய வியாதியும், குன்மம் என்னும் வயிற்றுவலி நோயும், சோர்வு தரும் பிணியும், சிரங்கு, குடைச்சல், சிலந்தி குடற்சிலந்தி, விலாப்புறப் பிளவை, மேலும் மேலும் பரவுவதான தொடை வாழை, கடுவான் என்னும் கரப்பான், படுவன் கைகால்களில் தோன்றும் சிலந்தி, பல்லில் வரும் குத்து, பல் அரணை, பருத்த அரையாப்புக் கட்டி, முதலான பலவகையான பிணிகளும், என்னைக் கண்ட அளவில், நிற்காமல் முற்றும் நீங்கும்படியாக, முருகப்பெருமானே, எனக்கு நண்பரும் உறவினரும் ஆகும்படியும் ஆண்கள், பெண்கள் எனப் பகுத்து உணரப்படும் எல்லோரும் பூமியை ஆளும் அரசரும் எனக்கு மகிழ்ச்சியுண்டாக.

அன்புடன் நட்புப் பூண்பவராதல் வேண்டும் என அருள் புரிவாயாக.

நாணற்காடாகிய சரவணத்தில் தோன்றியவனே! மலைகளில் தங்கி வாழ்பவனே! முப்புரங்களை எதிர்த்த சிவபெருமானை ஒத்தவனே! விளங்கும் ஒளியாய் ஒளிப்பவனே! பாதத்தில் சிலம்பும் அணிந்த மேன்மையுடையவனே! பிறப்பு என்பது ஒழிந்து போகுமாறு செய்யும் சுத்தவல்லமையுடையவனே! திருமாலுக்கும் இலக்குமிக்கும் மருமகனே! தேவேந்திரன் மகளாகிய அமராவதியை அசுரர்களால் அழிவுறாதபடி காப்பாற்றி, அசுரர்களை அழித்து, அசுரர்களால் சிறைப்படுத்தப்பட்ட தேவர்களைக் காத்தவனே! கந்தப் பெருமானே! குகன் என்னும் நாமம் உடைய பெருமானே! ஒளி வீசுகின்ற வேலாயுதத்தை உடையவனே! கார்த்திகை மாதர் அறுவர்களாலும் வளர்க்கப்பட்ட வலிமை மிக்க புதல்வனான காத்திகேயனே! கடப்பமலர் மாலையைத் தகவுடன் அணிந்தவனே! கடம்பனையும் இடும்பனையும் அழித்து நன்மை செய்யும் இனிமையான வேலையுடைய இளமை, அழகு செல்வம் என்பன உடைய முருகப் பெருமானே! திருத்தணி மாமலையில் எழுந்தருளி இருப்பவனே! சிவபெருமானுக்கு அழகிய மகனே! கதிர் காமம் என்னும் திருத்தலத்தில் கோவில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஒளிக்கதிர்களை வீசும் வேலை ஏந்திய தெய்வமான முருகனே! பழநி என்னும் தலத்தில் எழுந்த அருளி இருக்கும் பாலனாகிய குமாரக்கடவுளே! திருவாவினன்குடி என்னும் திருப்பதியில் வாழ்கின்ற அழகிய வேலைத் தாங்கியுள்ளவனே! திருச்செந்தூர் என்னும் திருப்பதியின் கடற்கண் உள்ள கந்தமாதனம் எனும் செங்குன்றில் எழுந்தருளியுள்ள செங்கல்வராயன் என்னும் திருப்பெயரையுடையவனே! சமரபுரி எனும், திருப்போரூரில் எழுந்தருளி

வாழ்கின்ற ஆறுமுகங்களைக் கொண்ட சண்முகன் என்னும் பெயரையுடைய கோமானே! கருமை நிறைந்த மேகத்தை ஒத்த கூந்தலையுடையவனான கலைமகளாகிய சரசுவதி தேவி, செம்மையாக என் நாவில் நிலைத்து இருக்குமாறும், நான் உன்னைத் துதித்துப் பாடுமாறும் என்னை விடாமல் தொடர்ந்து இருக்கும் தந்தையாகிய முருகனைத் துதித்துப் பாடினேன். மிக்க களிப்பினால் ஆடினேன்; தேடினேன்; நாடினேன்; திருவாவினன் குடியில் எழுந்தருளியுள்ள மயில் வாகனனாகிய முருகனைப் பாடினேன்; ஆடினேன். பாசமான உலக மாயையின் கட்டினின்றும் விடுபட்டு, ஆசைகள் எல்லாம் அகன்று ஒழிய அன்புடன் திருவாவினன்குடிச் செல்வனான முருகனது பிரசாதமாகிய விபூதியை நெற்றியில் அணிந்தேன்; ஆசாபாசமாகிய நிகளம் துகளாயது. பெருமானே! உன்னுடைய குளிர்ந்த கருணையானது என்னிடம் உண்டாகுமாறு அன்பும் கருணையும் கொண்டு காப்பாயாக.

(184-238) சோறும், பொன்னும் மிகமிக உண்டாகுமாறும், வேலாயுதத்தை உடையவரான முருகபெருமானாரது அருட்செல்வத்தை எய்தி அடிப்படையாகிய யான் சிறப்புடனே வாழ்வேனாக.

மயில் வாகன பெருமானாகிய முருகன் என்னும் மயிலேறும் பெருமானே வாழ்க; வாழ்க, அப்பெருமான் திருக்கையில், தங்கி விளங்கும் வடிக்கப்பட்ட கூர்மையுடைய வேல் வாழ்க; வாழ்க; வாழ்க. குறிஞ்சி நிலமான மலைகளில் விளங்கிய யாவர்க்கும் அருள்புரியும் மேலான பரம குருவாகிய முருகக் கடவுள் வாழ்க; வாழ்க; வாழ்க. மலைகளில் வாழும் குறவர் மகளான வள்ளிநாயகியோடு அம்முருகப் பெருமான் வாழ்க; வாழ்க.

அப்பெருமானுடைய கோழிக் கொடி வாழ்க, வாழ்க. அடியவனாகிய என்னிடமுள்ள வறுமையென்னும் கொடிய நோய் நீங்குவதாக. அப்பெருமான் வாழ்க. வாழ்க, முருகப் பெருமானுக்கு அடிமையான யான் எவ்வளவு குற்றங்களைச் செய்திருந்தாலும், அடியேனுக்குத் தந்தையும் குருவும் நீயே! குறவர் குடியில் வளர்ந்த வள்ளியம்மையே அடியவனைப் பெற்றெடுத்த தாயாவாள். ஆதலால் என்னுடைய குற்றங்களையும் தவறான செயல்களையும் பொறுத்து அருளுவது பெற்றோர்களான உங்கள் இருவர் கடமையாகும். என்னை முன் கூறியபடி மகன் எனும் முறை அமைய ஏற்றுக்கொண்டு மகனாகிய என்மீது யான் விரும்பிக் கேட்டவற்றைக் கருணையால் கொடுத்து அருள வேண்டும்.

‘கந்தர் சஷ்டிக் கவசம்’ என்னும் இம் மந்திர நூலை பக்தியுடன் விரும்பிப் படித்தவர்களும் ‘அடைக்கலம்’ என்று அடைந்த அடியவர்களும் செழுமையுற்று விளங்கி வாழத் திருவருளைப் புரிய வேண்டும். முருகப்பெருமானின் புதல்வனை ஒத்த அடியனாகிய தேவராயன் என்னும் பெயருடையவன் இயற்றிய தோத்திரமாகிய இம்மந்திர நூலை நாள்தோறும், படித்து நல்வாழ்வு பெறவேண்டும் என்னும் நோக்குடன் காலையிலும் மாலையிலும் ஒழுக்கத்துடன், உடற்குத்தி செய்துகொண்டு, உண்மையான உள்ளன்போடு, ஒரே நினைவாக (வேறு சிந்தனை அற்ற) இந்தக் கந்தர் சஷ்டி கவசத்தை மனங் கலங்காமல் பாராயணம் செய்பவர்கள், நாள்தோறும் முப்பத்தாறு முறை ஒதி உருவேற்றுபவர்கள். மனத்தில் செபம் செய்பவர் மனவிருப்புடன் மகிழ்ந்து விபூதி அணிந்து முருகக்கடவுளை வணங்கி வழிபாடு இயற்றினால் எட்டுத் திசைகளிலும் உள்ள மக்கள் எல்லோரும் கீழ்ப்படிபவராவர். எட்டுத் திசைகளிலுமுள்ள காவல் செய்பவர்களான எட்டுத் தலைவர்களும் தங்கள் கருணையைச் செய்பவர்கள். மேற்கூறிய முறையில் படிப்பவர்களை அவர்கள் எங்கு

சென்றாலும் தாமும் தொடர்ந்து சென்று அவர்கட்குத் தீங்கு நேராதவாறும் வேண்டுவன கிடைக்குமாறும் அருள் புரிவர். பகைவர்களும் வந்து அடிபணிந்து வணங்குவார்கள். நவக்கிரகங்களும் உள்ளம் மகிழ்ந்து நன்மைகளையே செய்யும். மற்றும் கந்தர் சஷ்டி கவசம் எனும் இம்மந்திர நூலை முறைப்படி படிப்பவர்கள் 'புதுமை மன்மதன் இவர்' என்று யாவரும் கூறும்படியான நல்ல அழகினைப் பெறுவார்கள் எந்த நாளிலும் பதினாறு பேறுகளையும் பெற்ற இன்பமாக வாழ்வார்கள்.

கந்தப் பெருமானுடைய கையிலுள்ள வேலைப்போன்ற இக்கவசமாகிய நூலில் ஓர் அடியை முறையாகக் கண்களால் மகிழ்ந்து நோக்கிப் படித்து வந்தால் மெய்ந்நெறியாகிய உண்மைநெறி, முக்தி நெறி, உண்டாகி ஒளிவீசும். அத்தகையார் கண்ணால் பார்த்ததும் பேய்கள் எல்லாம் பயந்து ஓடும். தீயோர்களை அழித்து விடும். நல்லவர்களான மெய்யடியார்கள் உள்ளத்திலே. எல்லாப் பகைவர்களையும் அழித்தொழிக்கவல்ல முருகப்பெருமான் திருவடிகள் நடனம் செய்யும் அடியவனான எனது உள்ளத்தை நன்கு உணர்ந்து அஷ்ட லக்ஷ்மிகளுள் வீர லக்ஷ்மிக்கு புதிய உணவுப் படையாக, சூரபதுமன் என்னும் அசுரனை வேலால் பிளந்து கொன்ற கையினால் இருபத்தேழு பேர்களும் மகிழ்ந்து அழுத்தத்தைக் கொடுத்தருளியவனும், சிவபெருமானுக்கே பிரணவ உபதேசம் செய்து குருபரனும், மோகூத்தை அளிக்க வல்ல பரனும், பழநி மலையின் மீது கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சிறுகுழந்தை வடிவினனுமாகிய முருகப் பெருமானுடைய செம்மையான திருப்பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம்.

அடியவனாகிய என்னைத் தடுத்து அடிமையாக ஆட்கொண்டு அருளுதற்கு என் மனத்துள் புகுந்து எழுந்தருளியுள்ள உருவத்தோடு காட்சி அளிக்கும் வேளை

ஏந்தியவனே! உமக்கு நமஸ்காரம் தேவர்களுக்குச்
 சேனைத் தலைவனாகித் தேவ சேனாதிபதி என்ற
 பெயரையும் ஏற்றுக் கொண்டவனே! வணக்கம். மலைவாழ்
 குறவர் பெண்ணாகிய வள்ளிநாயகியின் மனம் மகிழும்படி
 விளங்கும் மன்னா! வணக்கம். வலிமைமிகுந்த மேலான
 ஒளிபொருந்திய உடலை உடையவனே! வணக்கம்.
 துன்பத்தைச் செய்யும் வேலாயுதமுடையவனே! வணக்கம்.
 பகைவர்முன் வெற்றிச் செருக்கைக் காட்டுதல் உடையவனே!
 வணக்கம். கடப்ப மலர்மாலை அணிந்தவனே! வணக்கம்.
 கந்தப் பெருமானே! வணக்கம். வெட்கிப் பூமாலையைச்
 சூடிக் கொள்ளும் குமாரனே! வணக்கம். வெட்சிப்
 பூமாலையைச் சூடிக் கொள்ளும் குமாரனே! வணக்கம்.
 உயர்ந்ததான கந்தகிரியின்மேல் அமைந்த பொன்னாலான
 சபா மண்டபத்திற்கு அணிசெய்து விளங்கும் ஒப்பில்லாத
 அரசனே! மலையின் மீது ஏறி நடனமிடுகின்றவனே!
 தாமரை மலர்போன்ற உன் திருவடிகளுக்கு அடைக்கலம்.
 அடைக்கலம், அடைக்கலம், சரவணபவ ஓம் அடைக்கலம்.
 பிரவாக்கர சொரூபியே அடைக்கலம், அடைக்கலம்,
 சண்முகனே! அடைக்கலம்.

- முருகன் அருள்செல்வம் நூலிலிருந்து...
 முல்லை பதிப்பகம் வெளியீடு,
 விலை ரூ.300/-
 செல்: 9840358301

சென்னை பார்த்தசாரதி கோவில்

சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் உள்ள
 பார்த்தசாரதி கோவில் பெருமாளுக்கு வைகுண்ட
 ஏகாதசியன்று முத்தங்கி (முத்தாலான ஆடை)
 அணிவிக்கப்படுகிறது. 108 திவ்ய தேசங்களில் ஒன்றான
 இந்த தலத்தில் மூலவர் மீசையுடன் காட்சி தருகிறார்.

கந்தன் காவடிகளோடும் பாதம் நோவ நடக்கும் பக்தர்களோடும்

▲ டாக்டர் ஜஸ்டிஸ் ஏஆர்.லெட்சுமணன் ▲

பழநி பாதயாத்திரை பற்றிய குறுந்தகடு
கோவிலூர் மடாலய வெளியீட்டில் ஆற்றிய உரை

நகரத்தார்களின் ஒரே மடாலயம் கோவிலூர் மடாலயம் என்பதை நம்மவர் அறிவார்கள். உலகத்தில் வாழும் நம் நகரத்தார் பெருமக்களும் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் தமது நற்காரியங்களைத் தொடங்கியவர் சீர் வளர் சீர் நாச்சியப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள். வடக்கே கங்கையாற்றின் கரையில் ரிஷிகேசத்தில் நவீன விடுதியை அமைத்ததுடன் மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் சமய சமூகப் பிரசாரம் மேற்கொண்டு அமெரிக்க நாட்டிலும்



ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாச்சியப்ப
ஞான தேசிக சுவாமிகள்



ஜஸ்டிஸ்
ஏஆர்.லெட்சுமணன்

கால்பதித்த பெருமைக்குரியவர் சீர் வளர் சீர் நாச்சியப்பர். கோவிலூரில் சனாதன நெறியில் அவர்கள் தொடங்கிய பற்பல பணிகளைத் தொடர்ந்து வருகிறார்கள் இன்றைய பட்டம் சீர் வளர் சீர் மெய்யப்ப சுவாமிகள்.

அதனோடு நம் நகரத்தார்களின் மிகப் பழைய பாரம்பரியம் மிக்க கலைகள்

சமய நெறிகளையும், மரபுகளையும், விழாக்களையும் அழியாத ஆவணங்களாக மலரச் செய்து வருங்காலச் சந்ததியினருக்குச் சென்று சேர வேண்டிய அருட்சொத்தாகப் போற்றிப் பாதுகாத்து வைக்க வேண்டுமென்று சீர் வளர் சீர் மெய்யப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள் அருள் உள்ளங்கொண்டு அதற்காக அயராது உழைத்து வருகிறார்கள்.

இந்த வகையில் ஆண்டுதோறும் தைப்பூச நாளில் பழனிக்குப் பாத யாத்திரை சென்றுவரும் நிகழ்வினையும், ஏறத்தாழ 400 ஆண்டுகளாக தைப்பூச நன்னாளையொட்டி நம்மவர்கள் காவடி எடுத்துச் செல்லும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க பக்திப் பயணத்தையும் ஆவணமாக்கி நமது சந்ததியினருக்கும், பக்தி உலகிற்கும் வழங்கத் திருவுளங் கொண்டார்கள் சுவாமிகள்.

ஆவணப்படுத்த ஆர்வங்கொண்ட சுவாமிகள் பழநிப் பாதயாத்திரை குறித்தும் காவடி எடுத்தல் குறித்தும் முன்னோர் பொதிந்து வைத்த வரலாற்றுச் சான்றுகளைத் தேடி எடுக்கச் செய்தார்கள். இத்துறையில் பழைய ஓலைச் சுவடிகளைப் படித்துப் பார்த்து சைவ சித்தாந்த இமயம் தேவகோட்டை வயிநாகரம் பாலகவி வெ. இராமநாத செட்டியார் அவர்களால் ஒப்புநோக்கப் பெற்று முன்னாள் மதுரைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராக விளங்கிய அருந்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கனாரின் முன்னுரையுடன் வெளிவந்த நூல் சுவாமிகளுக்கு ஆதாரமாகக் கிடைத்தது. இதுதவிர ஏறத்தாழ 4 நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் பழநிக் காவடி யாத்திரையைத் தொடங்கி வைத்தவர்களும், பற்பல அருள் அதிசய அற்புதங்களைச் செய்து பழநி முருகனருளால் நோய் நீக்கிய அருளாளர்களாக விளங்கியவர்களுமான நெற்குப்பை அடியவர்கள் இல்லத்தில் உள்ள பழைய ஏட்டுச் சுவடிகளும் கிடைத்தன. இன்னும் அதி ஆதாரமாக பழநியில் இன்று வாழ்ந்து வரும் தெய்வசிகாமணிப் பண்டாரம் குடும்பத்தினரிடமிருந்தும் ஏடுகள் சீர் வளர்

சீர் மெய்யப்ப ஞானதேசிக
சுவாமிகளுக்குக் கிடைத்தன.

இவை பழைய
மரபுகளையும், வழக்கங்
களையும் ஒருபுறம் கூற,
அதே வழக்கம் இன்றும்
மாறாமல் தைப்பூச நாட்களில்
பாத யாத்திரையினராலும்
காவடிப் பிள்ளைகளாலும்
பின்பற்றிவரும் நடைமுறை
மறுபுறம் காட்சிப்படுவதைக்
கண்ட சுவாமிகள் மகிழ்ந்து
காட்சி, ஆவணம், சாட்சி என
மூன்று பரிமாணங்களால்



ஸ்ரீலஸ்ரீ மெய்யப்ப
ஞான தேசிக சுவாமிகள்

இந்த விழாக்களை ஆவணப்படுத்த ஆணையிட்டார்கள்.
அப்பணியை தகுதிமிக்க குழுவினரிடம் ஒப்படைத்துத்
தாமே நேரில் பார்வையிட்டு படம் எடுப்பது பதிவுரு
செய்வது ஒலி, ஒளி சேர்ப்பது போன்ற துறைகளில்
அனுபவம் மிக்க குழுவினரைக் கொண்டு இந்த படத்தை
ஆவணமாக்கி அழகான குறுந்தகடு ஆக்கியுள்ளார்கள்
சுவாமிகள்.

இந்த குறுந்தகட்டைப் பார்க்கும்போது நாமும்,
கந்தன் காவடிகளோடும் பாதம் நோவ நடக்கும்
பக்தர்களோடும் பயணமாகிறோம். அவர்கள் கிடந்த
இடத்தில் கிடந்து, நடந்த இடத்தில் நடந்து, தொழுகின்ற
இடத்தில் தொழுது, கட்டியம் கேட்குமிடத்தில் கேட்டு,
ஆடும் இடத்தில் ஆடி, குடும் இடத்தில் குடி மகிழ்வது
மட்டுமின்றி கந்தனின் கருணையையும் முருகனின்
முழு அருளையும் பருகுகிறோம். ஒரு நூலின் பயன்
மனிதன் பண்படுவது என்பார்கள். அதேபோலே இந்த
குறுந்தகட்டின் பயன்பார்க்கும் மனிதன் புனிதனாவது
என்பது உறுதி.

திருப்பணி செய்த தொண்டர்கள்...

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு
சங்கராச்சாரியார் ஸ்ரீசந்திரசேகரபாரதி சரஸ்வதி
ஸ்வாமிகள் அருளுரை



வைத்திய சாலை
வைப்பதும், அன்ன
சத்திரம் வைப்பதும்
விசேஷம்தான். அவை
எல்லாம் பரோபகராந்தான்.
வித்தியாசாலை வைப்பது
இவற்றைவிட விசேஷம்
என்பார்கள். ஆனால்
வித்தையும் அகங்காரத்துக்கு
இடந்தரலாம். வித்தையைக்
கொண்டு எந்தத் தகிடு
தத்தமும் பண்ணிப் பணமோ
பெயரோ எடுக்கிற ஹேவும்
இருக்கிறது. எனவே

திருக்கோயில் திருப்பணியே எல்லாவற்றிலும் விசேஷம்.
இப்பணி எந்நாளும் நடந்து வரவேண்டும். இதற்குத்தான்
பழைய கால வழிகாட்டியாக இருந்து வந்திருக்கின்றார்கள்.

ராஜாக்களின் காலம் முடிந்த பிற்பாடு கோயில்
திருப்பணி செய்தவர்களைச் சொல்கிற போது முதலில்
நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சமூகத்தை மனதார நினைத்து
நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம். காளஹஸ்தி
வரையில் இவர்களது திருப்பணி தர்மம் பரவியிருக்கிறது.
இவர்களைக் குறிப்பாக இந்தப் புண்ணிய கைங்கர்யத்தில்

ஈடுபடுத்தின பெரியவர்கள் இருவர். ஒருவர் சுந்தரஸ்வாமிகள். இன்னொருத்தர் வீரப்ப ஸ்வாமிகள்.

எழுபது எண்பது வருடங்களுக்கு முன் உடல் நிறையத் திருநீரும், கழுத்தைச் சுற்றி ருத்திராட்சமும் இல்லாத ஒரு நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியாரைக் கூடப் பார்க்க முடியாதென்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம் இந்தச் சுந்தர ஸ்வாமிகள். இவர் தாமிரபரணி தீரத்தில் வசித்து வந்தார். பரமசாம்பவர். எப்போது பார்த்தாலும் நிஷ்டையில் இருப்பார்.

அதன் சக்திதான் கோடஸ்வரர்களான நகரத்தார் இந்த வார்த்தையை வேதமாக மதிக்கும்படி செய்தது. இன்று சென்னை செளகார்பேட்டையில் ருத்ராட்சதாரணம் செய்து கொள்ளுகிற குஜராத்திகள் கூட இவரது சிஷ்ய பரம்பரையினர்தான். இவர் உத்தரவுப்படியே செட்டிமார்கள் ஏராளமான கோவில்களுக்குத் திருப்பணி செய்தார்கள்.

இவர் ஒரே நாளில் திருவாரூரில் ஏழு கோவில்களுக்குக் கும்பாபிஷேகம் நடத்தி வைத்தார். இந்த நாளில் ஒரு கும்பாபிஷேகத்துக்கே எத்தனை பிரயாசை எத்தனை பிரச்சாரம் வேண்டியிருக்கிறது செட்டிநாட்டில் இவருக்குச் சமாதி இருக்கிறது.

கோச்செங்கோசாழன், ராஜராஜன் ராஜேந்திரன், கிருஷ்ண தேவராயர் மாதிரி மகாமகா ராஜாக்களும், அப்பய்ய தீட்சிதர், கோவிந்த தீட்சிதர் மாதிரி மஹான்களும் கோயில் திருப்பணி செய்த தொண்டர்கள். ஆனால் நான் இங்கே சொல்லப் போகின்றவர்களுக்கு அவ்வளவு பிரசித்தி இல்லை. இப்படிப்பட்ட எளியவர்கள் செய்த திருப்பணிக்குக் கைங்கர்யம்தான் ஒரு தினுசில் ராஜாதி ராஜாக்கள் செய்ததைவிடக் கூடப் பெருசு எனலாம். இவர்களுக்கு ஒருத்தரும் சிலை வைக்கப் போவதில்லை. ஸ்டாம்பு போடப் போவதில்லை. அதெல்லாம் வேண்டவும் வேண்டாம்.

ஆனாலும் அவர்களை நாம் மறப்பது அபச்சாரம் நரசிம்ம பல்லவராஜாவுக்குச் சேனாதிபதியாக இருந்த வாதாபி வரையில் போய் சூரதி சூரத்தனம் செய்த ஒரு பெரியவர் பிற்பாடு தம்மைச் சிறுத்தொண்டர் என்று அடக்கமாகச் சொல்லிக் கொண்டார்.

அந்த மாதிரி சிறுத்தொண்டர்களாக இருந்து கொண்டே மகத்தான காரியத்தை இவர்கள் செய்து விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அவர்களை ஸ்மரிப்பதால் அவர்களுக்கு எந்த லாபமும் இல்லை. ஆனால் நமக்கே அது புண்ணியம். அவர்கள் செய்த விடாமுயற்சியையும் அவர்களது திட பத்தியும் பற்றி அறிகிற போது நமக்கும் அந்த வழியில் போகக் கொஞ்சத்தில் கொஞ்சம் ஒரு ஆசை உண்டாகிறது.

கோயிலில் பிறரால் ஏற்றப்பட்டு அணைந்து போன விளக்கை மீண்டும் ஏற்றி வைப்பது நல்லதா?

நாம் புதிய தீபம் ஏற்றுவதைவிட உயர்ந்தது பிறர் ஏற்றி அணைந்த தீபத்தை மீண்டும் ஏற்றுவது. சுவாமி, சந்நிதியில் ஒரு விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. கூடர் விழுந்து அணையும் தருவாயில் இருந்த அந்த விளக்கில் எண்ணெய் குடிப்பதற்காகச் சென்ற எலி ஒன்று, தாம் அறியாமலேயே தீபத்தைத் தூண்டிவிட்டது. அறியாமல் செய்தாலும் கூட இச்செயல் மிகப் பெரிய புண்ணியமாக எலிக்குக் கிடைத்து மறு பிறவியில் மிகப் பெரிய அரச குடும்பத்தில் பிறக்கும் பாக்கியம் பெற்றது. எனவே சந்நிதியில், அணைந்துள்ள தீபங்களை எந்த குழப்பமும் இல்லாமல் செய்யுங்கள். அடுத்த பிறவியில் நீங்கள் தான் பிரதமர்.

தன்னம்பிக்கைதான் மிகவும் முக்கியம்

பள்ளி மாணவர்களுக்கு பிரதமர் நரேந்திர மோடி அறிவுரை



தேர்வுகளில் மட்டுமல்ல வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறவும் தன்னம்பிக்கை மிகவும் முக்கியம் என்று பள்ளி மாணவர்களுக்கு பிரதமர் நரேந்திர மோடி அறிவுரை வழங்கினார்.

பொதுத் தேர்வை எழுதும் 10 மற்றும் 12-ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுடன் பிரதமர் மோடி தில்லியில் வெள்ளிக்கிழமை கலந்துரையாடினார்.

“தேர்வு குறித்த கலந்துரையாடல்” என்ற தலைப்பில் தில்லியில் உள்ள உள்விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்ச்சியில் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து 1,400-க்கும் மேற்பட்ட மாணவ, மாணவியர் பங்கேற்றனர்.

இந்த நிகழ்ச்சியில் தாங்கள் கேட்க விரும்பும் கேள்விகளை மாணவர்கள் முன்னதாகவே எழுதி அனுப்பியிருந்தனர். தேர்வுகளை தன்னம்பிக்கையுடன் எதிர்கொள்வது, மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் மன அழுத்தம், யோகா, மாணவர்களின் எதிர்காலம் உள்ளிட்ட பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்து மாணவர்கள் கேள்வி எழுப்பியிருந்தனர். இதற்கு மேடையில் நின்றபடி மோடி பதிலளித்தார்.

ஹிந்தியில் நடைபெற்ற இந்த கலந்துரையாடலை தொலைக்காட்சி மூலம் நிகழ்ச்சியை நேரடியாக ஒளிபரப்ப தமிழகம் உள்பட பல்வேறு மாநிலங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. பள்ளிகளில் மாணவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தனர்.

மாணவர்களின் கேள்விகளுக்கு பதிலளித்து மோடி பேசியதாவது:

மாணவர்களாகிய உங்களுடன் கலந்துரையாடும் இந்த நாளை எனக்கான தேர்வாகக் கருதுகிறேன். மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பதற்காகவே ஆசிரியர்களும் புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். அதுபோன்ற ஆசிரியர்கள்தான் எனக்குள் உள்ள மாணவனை துடிப்புடன் வைத்திருக்க உதவுகின்றனர். என்னை நீங்கள் பிரதமராகப் பார்க்க வேண்டாம். உங்கள் நண்பனாகக் கருதுங்கள்.

தன்னம்பிக்கை என்பது மாணவர்கள் தேர்வுகளை எதிர்கொள்வதற்கு மட்டுமல்ல வாழ்க்கைக்கும் மிகவும் முக்கியமானது. அது மாத்திரையோ அல்லது மூலிகையோ அல்ல. அதனை உடனடியாக சாப்பிட்டு நம்பிக்கையை ஊட்டிக் கொள்ள முடியாது. தன்னம்பிக்கை என்பது தினமும் நமக்குள் நாமே ஏற்படுத்திக் கொள்வது.

நீங்கள் அனைத்துக் கடவுளர்களின் ஆசியைப் பெற்றிருந்தாலும், உங்கள் மீது நீங்களே நம்பிக்கை வைக்காவிட்டால், ஆசிகள் அனைத்தும் வீணானதுதான் என்பது சுவாமி விவேகானந்தரின் வாக்கு.

மாணவர்களாகிய நீங்கள் சக மாணவர்களுடன் போட்டியிட வேண்டாம். அது உங்களுக்கு தேவையில்லாத நெருக்கடியைத்தான் ஏற்படுத்தும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் வெவ்வேறானவை. நீங்கள் எதில் வல்லவர்கள் என்பதைக் கண்டறிந்து, அதில் முழுத்திறமையையும் காட்டுங்கள். இந்த விஷயத்தில் பெற்றோர்கள், குழந்தைகளின் நண்பனாக இருக்க வேண்டும்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இங்கு பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் அரசியல்வாதிதான். அவர்கள் தங்களுக்கு வேண்டியதை சாதித்துக் கொள்ள தெரிந்துள்ளது.

நீங்கள் வீரர்களாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, கவலையடைபவர்களாக இருக்கக் கூடாது. தேர்வுகளை திருவிழாவைப் போல எதிர்கொள்ள வேண்டும். மகிழ்ச்சியான மனநிலைதான் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறுவதற்கு முதல் படி. தினமும் யோகாசனம் செய்வதன் மூலம் உங்கள் மனதை ஒருநிலைப்படுத்த முடியும். எப்போதும் இயற்கையுடன் ஒருங்கிணைந்து இருக்க வேண்டும். அதுவே மன அழுத்தத்தைப் போக்குவதற்கான சிறந்த வழி என்றார் மோடி.

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்புக்கு முக்கியத்துவம்: தில்லியில் வெள்ளிக்கிழமை நீடித்த வளர்ச்சி தொடர்பான சர்வதேச மாநாட்டிலும் மோடி பங்கேற்றார். நிகழ்ச்சியில் அவர் பேசியதாவது:

மத்திய அரசு நாட்டின் வளர்ச்சியில் முழு நம்பிக்கை கொண்டுள்ள அதே நேரத்தில், சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதிலும் உறுதியாக உள்ளது. இயற்கைக்கு மரியாதை கொடுப்பது என்பது இந்தியாவின் பாரம்பரியத்தில் ஒன்று.

“நாட்டின் அனைத்து செல்வங்களும், வளங்களும், இயற்கையும், கடவுளும் நமக்கு அளித்ததுதான். நாம் அதனை நிர்வகிப்பவர்களாக மட்டுமே இங்கு வசிக்கிறோம்’ என்பது மகாத்மா காந்தியடிகளின் வார்த்தைகள். இந்த

பூமியை பத்திரமாக பாதுகாத்து அடுத்த தலைமுறையினரிடம் அளிக்கும் பொறுப்பு நமக்கு உண்டு என்றார் அவர்.

இந்த மாநாட்டில் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த 2,000-க்கும் மேற்பட்ட பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர்.

சம்ஸ்கிருதத்தை விட பழமையானது தமிழ்

இந்த நிகழ்ச்சியில் தமிழ் மொழி குறித்து மோடி கூறுகையில், “தமிழ் மிகவும் பழமையான மற்றும் அழகான மொழி. சம்ஸ்கிருதத்தை விடவும் தமிழ் தொன்மை வாய்ந்தது. ஆனால், தமிழில் ‘வணக்கம்’ என்ற ஒரு வார்த்தை மட்டுமே எனக்குப் பேசத் தெரியும். தமிழில் இதற்கு மேல் பேசத் தெரியாததற்காக நான் வருந்துகிறேன். ஹிந்தி தெரியாத பிற மாநிலத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றுள்ளனர். மேலும், லட்சக்கணக்கான மாணவர்கள் தொலைக்காட்சியில் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியில் நான் ஹிந்தியில் மட்டுமே பேசுகிறேன். உங்கள் மாநில மொழிகளில் பேசமுடியாததற்காக வருத்தம் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எனினும், இந்த உரையாடல் குறித்த மொழிபெயர்ப்பு மாணவர்களுக்கு கிடைக்கும் என்று நம்புகிறேன்’ என்றார் மோடி.

- தினமணி, 17.2.2018

பகவத்கீதை உபதேசித்த தினம்

பாண்டவர்களுக்கும், கவுரவர்களுக்கும் இடையே நடந்த குருஷேத்திர யுத்தத்தின்போது அர்ச்சுனன் மனம் தளர்ந்து காண்டபம் வில்லை கீழே வைத்து விட்டு போரிட மறுத்து விடுகிறான். வைகுண்ட ஏகாதசியன்று பகவான் கண்ணன், அர்ச்சுனனுக்கு பகவத்கீதையை உபதேசம் செய்தார். தேவர்களும், அசுரர்களும் மந்தார மலையை மத்தாகவும், வாசுகி பாம்பை சுயிறாகவும் கொண்டு பாற்கடலை கடைந்தபோது அமுதம் வெளிவந்த நாளும் வைகுண்ட ஏகாதசி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வீட்டுக்கு ஓர் ஆசிரியரை உருவாக்க வேண்டும்

- தினமணி ஆசிரியர் கே.வைத்தியநாதன்

அ மால் கமேஷன் குழும நிறுவனர் அனந்தராம கிருஷ்ணன் நிகழ்த்தியதுதான் நிஜமான சாதனை என தினமணி ஆசிரியர் கே. வைத்தியநாதன் தெரிவித்தார். மேலும் வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளையை ஆசிரியராக்கி அடுத்த தலைமுறையை வளப்படுத்த வேண்டும் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.



ஆழ்வார்குறிச்சி ஸ்ரீபரம கல்யாணி கல்லூரி முன்னாள் மாணவர்கள் சங்கப் பொன் விழா ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்றது. இதில், கல்லூரி முன்னாள் மாணவரான தினமணி ஆசிரியர் கே.வைத்தியநாதனுக்கு கல்லூரியின் பொன்விழா ஆண்டின் சாதனையாளர் விருதினை அமால் கமேஷன் குழுமத்தின் தலைவரும் கல்லூரித் தலைவருமான ஏ. கிருஷ்ணமூர்த்தி வழங்கினார். விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டு தினமணி ஆசிரியர் ஆற்றிய உரை:

என் அறிவுக்கண்களைத் திறந்து வைத்த கல்விச்சாலையின் பொன்விழா ஆண்டில் எனக்கு சாதனையாளர் விருது வழங்கப்பட்டிருப்பதற்கு மனமார்ந்த நன்றி. அப்படியொன்றும் மிகப்பெரிய சாதனையை நான் நிகழ்த்தியிருப்பதாகக் கருதவில்லை. ஏதாவது சமுதாயப் பங்களிப்பு என் மூலம் நிகழ்ந்திருக்குமேயானால் அதற்கு என்னைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களும் கல்விச்சாலைகளும் தான் காரணம் என்பதை உணர்ந்தவன் நான். உண்மையான சாதனை என்பது அமால் கமேஷன்

நிறுவனர் அனந்தராம கிருஷ்ணன் நிகழ்த்திக் காட்டியிருப்பதுதான். சென்னையில் மிகப்பெரிய தொழில் நிறுவனத்தை உருவாக்கி தொழில் மேதை என்று உலகத்தால் பாராட்டப்பட்டபோதும் கூட அவர் தான் பிறந்து வளர்ந்த கிராமத்தை மறக்காமல் அங்கே ஒரு கல்விச்சாலையை உருவாக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாரே அதுதான் சாதனை. அக்கம்பக்கத்து கிராமங்களிலிருக்கும் வறுமையில் வாடும் ஏழை எளிய மக்களின் குழந்தைகள் கல்லூரியில் படிப்பதற்கு வழிகோலியது மட்டுமல்லாமல் அந்தக் கல்விச்சாலை எந்தவிதப் பாகுபாடும் இன்றி எல்லா தரப்பு மக்களுக்கும் பொதுவானதாக இருக்கும்படி பார்த்துக்கொண்டார்களே அதுதான் சாதனை. தலைமுறை கடந்து அந்தக் குடும்பத்தினர் தொழில் மேதை அனந்தராமகிருஷ்ணனின் கனவுகளை நனவாக்கிக் கொண்டு வருகிறார்களே அதுதான் சாதனை.

ஏதோ பள்ளியும் கல்லூரியும் நிறுவி நடத்தினார்கள், சம்பாதித்தார்கள் என்பதாக இல்லாமல் குறைந்த கட்டணத்தில் கல்வி பயிற்றுவித்து நவ இந்தியாவை உருவாக்க பல திறமைசாலிகளை தேசத்திற்கு கடந்த 50 ஆண்டுகளில் அளித்திருக்கிறதே ஸ்ரீபரம கல்யாணி கல்லூரி அதுதான் சாதனை.

எல்லோரும் அவரவர் குழந்தைகளை நல்ல கல்விச்சாலைகளில் நல்ல ஆசிரியர்கள் மூலம் கல்வி பெறச் செய்ய வேண்டும் என்று விழைகிறார்கள். ஆனால், அதே பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை ஆசிரியர்களாக்க வேண்டும் என்று விரும்பாமல் இருப்பதுதான் வேதனையாக இருக்கிறது. இந்தியாவின் இன்றைய தேவை அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடைய வருங்கால சந்ததியினரை நல்ல முறையில் உருவாக்கும் நல்லாசிரியர்கள்.

இன்று ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையே ஒரு பெரிய இடைவெளி இருக்கிறது. அன்றுள்ள மாணவர்கள் போலத்தான் இன்றைய மாணவர்களும் உள்ளனர். ஆனால், அன்றைய ஆசிரியர்கள் வித்தியாசமாக இருந்தனர். அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் இருந்தனர்.

ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் ஒவ்வொரு மாணவனுடனும் நேரிடையான தொடர்பும் கவனமும் இருந்தன. அதற்குக் காரணம் ஆசிரியர்களுக்கு இருந்த மரியாதையும் அவர்களிடம் காணப்பட்ட அர்ப்பணிப்பு உணர்வுதான்.

இன்று பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளை நிறைய பணம் கொடுத்துப் படிக்க வைப்பதால் ஆசிரியரையே விலைக்கு வாங்கிவிட்டதாக நினைக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட நினைப்பு மாற வேண்டும்.

ஆசிரியர்களுக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் கொடுக்காத சமுதாயம் நல்ல சமுதாயமாக உருவாகாது.

பண்டைக்காலங்களில் வீட்டுக்கு ஒரு குழந்தையை படைவீரனாக்குவது பெற்றோருக்குப் பெருமை என்று கருதினார்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் நாளைய சமுதாயம் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினால் வீட்டுக்கு ஒரு குழந்தையை அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடைய ஆசிரியராக உருவாக்க நாம் உறுதிமொழி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றார் அவர்.

தினமணி, 19.8.2013

பரமபதம்

வைகுண்ட ஏகாதசியன்று பக்தர்கள் இரவில் பரமபதம் விளையாடுவார்கள். இந்த விளையாட்டின் போது ஏணி வழியே ஏறிச்சென்றால் சொர்க்கத்தை அடையலாம். சறுக்கி பாம்பின் வாயில் விழுந்தால் மறுபடியும் கீழே வர நேரிடும். ஏணி என்பது புண்ணியத்தையும், பாம்பு என்பது பாவத்தையும் குறிக்கும். புண்ணியம் செய்தவர்கள் சொர்க்கத்தை சென்று அடைவார்கள். பாவம் செய்தவர்கள் வாழ்க்கையில் கீழே இறங்கி இன்னல்களை அடைவார்கள் என்பதையே பரம பதம் விளையாட்டு வலியுறுத்துகிறது.

அறத்தோடு வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள்

▲ உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி ஆர்.மகாதேவன் ▲

தமிழ் மக்கள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அறச்சிந்தனையோடு வாழ்ந்தனர் என உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி ஆர்.மகாதேவன் தெரிவித்தார்.

தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கத்தின் சார்பில் மதுரை தழுக்கம் மைதானத்தில் 12-வது புத்தகக் கண்காட்சியில் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி ஆர்.மகாதேவன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு பேசியதாவது:

உலக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் தங்கள் பகுதி சார்ந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் என்ற சிந்தனையோடு இருந்தவர்கள் தமிழர்கள். சமத்துவ சிந்தனையோடு இருந்தவர் கார்ல் மார்க்ஸ். அதேபோல 2 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே திருக்குறள் வழியாக சமத்துவத்தை பதிவு செய்தவர்கள் தமிழர்கள். உலக அரங்கில் தமிழ் மொழி பல விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. உலகின் சிறந்த எழுத்தாளர்களில் 10 பேரில் தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர் புதுமைப்பித்தனுக்கும் முக்கிய இடம் உண்டு. ஆனால் அவர் தன் இறுதிக் காலத்தில் மருந்து வாங்கக்கூட பணமில்லாமல் இருந்தார். தமிழ் மொழியின் பெருமையை பாடிய பாரதியாரின் இறுதி ஊர்வலத்தில் 21 பேர் மட்டுமே கலந்து கொண்டனர்.

தமிழர்கள் அறம் சார்ந்த கலாச்சாரம், பண்பாட்டுடன் வாழ்ந்தனர். இதை எழுத்துக்களாகப் பதிவு செய்துள்ளனர். அறம் சார்ந்த தத்துவத்தை பதிவு செய்த மண் தமிழ் மண்.

அறம், உண்மையை வாழ்வியல் நெறியாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள். தவறு செய்ய வேண்டும் என்ற சிந்தனையே இல்லாமல் வாழ்ந்தனர். கல்வி, செல்வம் என தற்சார்புடன் வாழ்ந்தவர்கள் தமிழ் பெண்கள்.

ஜி.யு.போப், வீரமாமுனிவர் போன்ற கிறிஸ்தவ அறிஞர்கள் ஏராளமான தமிழ்ப் புத்தகங்களை பதிப்பித்தனர். புத்தகம் வாழ்வின் அடிப்படை தத்துவம். புத்தகத்தை நேசிப்பவர்கள் சமூகத்தில் சிறந்தவர்களாக இருக்க முடியும். நாம் சம்பாதித்த எத்தனையோ செல்வங்கள் சில காரணங்களால் அழிந்து போகலாம். ஆனால் கல்விச் செல்வம் மட்டும் எந்த காலத்திலும் அழியாது. எனவே நிறைய புத்தகங்களை வாசிக்க வேண்டும் என்றார்.

பபாசி செயலாளர் கே.எஸ். புகழேந்தி நன்றி கூறினார். பேச்சு, விநாடி & வினா போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு நீதிபதி பரிசுகளை வழங்கினார்.

- தி இந்து தமிழ், 13.9.17

அருள்மிகு ஸ்ரீசிவகாமசுந்தரி சமேத திருத்தளிநாதர் ஸ்ரீயோகபைரவர் திருக்கோயில் திருப்புத்தூர் தேவஸ்தானம்

ஆகமமணி ஆகமசிரோன்மணி
சிவஸ்ரீ எஸ்.வி.பி. பாஸ்கர குருக்கள்,
எஸ்.வி.பி. இல்லம், சீதளி கீழ்க்கரை, திருப்புத்தூர்,
சிவங்கை மாவட்டம் - 630 211. போன்: 045772 66515

அன்புடையீர்! நமஸ்காரம். மாதந்தோறும் அஷ்டமி பூஜை சிறப்பாக அபிஷேகம் அர்ச்சனைகளுடன் நடைபெற்று வருகிறது. ஆன்மீக அன்பர்கள் இந்த நல்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

என்றும் இறைவன் திருவருள்
எஸ்.வி.பி. பாஸ்கர குருக்கள்

பழன் வாரப் பதிகம் வெள்வந்த வீவரம்

1.3.2015 தினமணி

தமிழ்க் கடவுளை போற்றும் வாரப் பதிகம்

இஃது திருத்தணிகை ஆறுமுக சுவாமிகளால் பரிசோதித்து வேம்புலி முதலியார் குமாரர் நமச்சிவாய முதலியாரது செஞ்சினி விலாச அச்சக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது. வருடம் 1890.

1890ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ள இப்பதிக முகப்பு அட்டை திருப்பமுனி சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பெயரில் மாதப்பதிகம், வாரப்பதிகம் என்றுள்ளது இதில் திருத்தணிகை ஆறுமுகசுவாமிகளால் பரிசோதித்து என்றுள்ளதால் இதைப் பாடியவர் வேறு புலவரா, திருத்தணிகை ஆறுமுக சுவாமிகளா என்பது விளங்கவில்லை என்று ஆ. அறிவழகன் குறிப்பிட்டு கேட்டு இருந்தார்.

இந்த பாடலைப் பற்றி மஞ்சக் கொல்லை சந்திரசேகரன் (முருகன் அடியார், சேய்த்தொண்டன்) கண்டுபிடித்தது.

சுப்பிரமணியக் கடவுள் பதிகம் என்ற தலைப்பில் குமாரசுவாமி குருக்கள் பாடி உள்ளார். பாட்டின் முதல் அடி செம்பதுமை சேர்மவை என்று துவங்கி பாடி முடித்துவிட்டு கடைசியாக மாதப் பதிகம், வாரப் பதிகம், பாடி உள்ளார். இந்த இருபதிகத்தை மட்டும் திருத்தணிகை ஆறுமுக சுவாமிகள் பரிசோதித்து வெளியிட்டு உள்ளார். (ஆதாரம் கந்தன் வழிபாடு என்ற புத்தகம்)

வெளியிடுபவர்: அறுவகை வழிபாட்டு ஆய்வு நூலகம், 23, ராமராயர் அக்ரஹாரம், தென்னூர், திருச்சி 620 017.

சுப்பிரமணியக் கடவுள் வாரப் பதிகம்

இயற்றியர் குமாரசுவாமி குருக்கள்

ஞாயிறு

வாதித்த சூரரை வடிவேலெடுத்து வளைந்துகொண்டு
சாதித்த வென்ற தயாபரனே யெந்தன் சஞ்சலத்தைச்
சோதித்துப் பார்த்து துயர்தனை நீக்கி நற்றோகையுடன்
ஆதித்தவாரம் வருவாய் பழநி நல்லாண்டவனே 1

திங்கள்

உங்கள் தகப்பன் தரக்கணிக்காயுல கேழுஞ்சுற்றிக்
கண்கள் சிவந்திட வந்து நின்றாய்ந் தக்கபடதுபோல்
எங்கள் மேல் குற்றம் இருந்தாலும் மனம் இரங்கி
திங்கள் கிழமை வருவாய் பழனி நல்தேசிகனே. 2

செவ்வாய்

கொவ்வாயி தழுண்ணும் வள்ளி தெய்வானைக்கு உரியவனே
தவ்வாயகப்பட்ட பாம்பது போலுந் தமிழ் மறையோன்
அவ்வாயிற் சிக்கி அலையப்படாத அடியார்க் கிரங்கிச்
செவ்வாய்கிழமையில் வருவாய் பழனி நல்தேசிகனே. 3

புதன்

சதமெனும் வேதமுதலெழுத்தாக தலையிற்குட்டி
விதமெனக் கேட்டருள் வேலவனே ஒரு விண்ணப்பங்கேள்
பதமது பாடக் கலித்துறை சொல்லவும் பண்புதந்து
புதமெனும் வாரம் வருவாய் பழநி நற்புண்ணியனே. 4

வியாழன்

கருவாய் எழுந்து திரு கை, கால், முளைத்து கழித்த பின்பு
வருவாய் பிறப்பித்த உத்தமனே ஒரு உண்மை சொல்வேன்
திருவாய் மலர்ந்து எனதுமுன் தோன்றிட வேண்டும்
சேவலும் மயிலுடனும் குருவார நாளில் வருவாய் பழனி

நற்குருபரனே 5

வெள்ளி

உன்னிற்கருதி நின்றஞ்சரி செய்வோர்க்கு அருள்வந்து
அள்ளி விபூதியிடுமையனோ அடியார்க்கு இறங்கி
வள்ளி தெய்வானையுடனே மயிலேறி வலம் வரும்
வெள்ளிக்கிழமை வருவாய் பழநி நல்வேலனே 6

சனி

சனியான பாவி இளமையிலே என்னை பிடித்தான்
இனியாகினுஞ் சுற்றி இறங்கிலையே மனதெப்படியோ
பனியானதை வந்து கதிரோன் விலக்கிடும் பாவனைபோல்
சனிவார நாளில் வருவாய் பழனி நல்சண்முகனே. 7

**முத்தமிழ் பேரறிஞர் காசிபுரீ கயிலைமணி
அரு. சோமசுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய கடிதம்**

அன்புத்தம்பி பழநி

நலம். நலமே விளைக. தாங்கள் அன்புடன்
அனுப்பிய சிறுவாபுரி முருகன்அருள்மலர் கிடைத்தது.
மகிழ்ச்சி. முழுதும் படித்து வியந்தேன். நல்ல செய்திகள்.
நல்ல தொகுப்பு. பாராட்டுதல்கள். தங்கள் தந்தையார்
போலவே நலப்பணி செய்கிறீர்கள். நல்ல பலன்
கிடைக்கும்.

வாழ்த்துக்கள்.

22.8.18

பீரதோஷம் முதன் முதல் நடைபெற்ற திருத்தலம்

▲ வே. சந்திரசேகரன் ▲

சைவ சமய பயிற்சியாளர், 5/75, பிள்ளையார் கோயில்
தெரு, மஞ்சக்கொல்லை & 611 106. செல் : 8122994509

**சென்னை கோயம்பேடு குறுங்காலிஸ்வரர்
திருக்கோயில் நந்தீஸ்வரரின் அகந்தை**

தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் வந்து சரணடைந்த பொழுது எம்பெருமானாகிய சிவபெருமான் நந்தியையும், சுந்தரரையும் அழைத்து நீங்கள் இருவரும் சென்று ஆலாலத்தை கொண்டு வாருங்கள் என்று கட்டளை இட இருவரும் செல்கின்றனர். சுந்தரரும் சிவபெருமானின் அருளால் ஆலாலத்தை உருண்டை ஆக்கி நந்தியிடம் தர நந்தி ஆலாலத்தை சிவபெருமானிடம் கொண்டு வந்து தர சிவபெருமானும் அதை உண்ண கண்டதும் நீலமாகி நீலகண்டனாகிவிட்டார். இதை கண்ட நந்தியோ “நாம் ஆலாலத்தை கையில் எடுத்து வந்தோம். நம்மை ஆலாலம் ஒன்றும் செய்யவில்லை. ஆனால் சிவபெருமான் உண்ட உடன் கண்டம் நீலமாகிவிட்டதே” என்று விபரீதமாக நினைக்க அந்த நினைப்பின் எதிரொலியாக நந்திக்கு சிரிப்பு மலர சிரித்த நந்தி சிரித்துக்கொண்டே இருக்கிறார்.

சிவபெருமான் நந்திக்கு சாபம் விடுதல்

நந்திக்கு சித்தம் கலங்கிவிட்டது. ஆலாலம் உன் கையில் அடங்கி இருந்தால் அது சிவபெருமான் கருணை

இதை உணராது நீ அகந்தை கொண்டதால் உனக்கு கிடைத்த பரிசு சித்தபிரமை புரிந்ததா? என்று சிவபெருமான் சாபம் விட நந்தி சிரித்துக்கொண்டே இருக்கிறார்.

பார்வதி நந்தி மீது இரக்கம் கொள்ளுதல்

நாயகா நம் அருமை மைந்தனை போல் நந்தி இருந்தானே. எம்மையும் சுமந்தான். உங்களையும் சுமந்தானே. கிடைத்தற்கரிய பெரும் புண்ணியம் பெற்ற நந்திக்கு இப்படி சாபம் விடலாமா குருநாதா என்று கேட்டார்கள்.

கோயம்பேடு தல அருமை

சிவபெருமானும் மனரமிரங்கி “நீயே அவனுக்கு வழி செய்வாய்” என்று அருள்பாலிக்க அம்பிகையும் குதியோ குதியன்று குதித்து அண்டத்தைக் கலக்கிக் கொண்டிருந்த நந்தியை மூக்கனாங் கயிறு போட்டு அடக்கி இழுத்துக் கொண்டு புவியில் தலை சிறந்து விளங்கும் திருத்தலமாம் சென்னையிலுள்ள கோயம்பேடு என்னும் திருத்தலத்தில் வந்து நிற்கிறாள்.

கோயம்பேடு என்ற பெயர் வந்த விவரம்

‘கோ’ என்பது பசுவைக் குறிக்கிறது. ‘அபயம்’ என்பது இரும்பை குறிக்கிறது. ‘பீடு’ என்றால் காப்பிடம். என்று பொருள்படும். மூன்றையும் சேர்த்தால் கோ + அபயம் + பீடு என்பதே கோயம்பேடாக மாறிவிட்டது. பசுக்களை இரும்புக் கவசம் போல் காக்கின்ற இடம் அது. சுருங்கச் சொன்னால் கோசம் ரக்ஷணை. ஒரு காலத்தில் அற்புதமாக நடந்த இடம் ஆகும்.

நந்தீஸ்வரரின் அகந்தை நீங்கிய வீதம்

அறக்கடவுளாகிய நந்திக்கே சித்தப் பிரமை பிடித்துவிட்டதால் உலகில் அறம் காக்க, அறத்தைத்

தான் ஏற்று அறம் வளர்த்த நாயகியால் நின்ற அன்னை தன்னுடைய மேற்பார்வையிலேயே நந்தியை அத்தலத்துப் பெருமானை குசலவர் வழிபட்ட குசலபுரீஸ்வரனை வலம் வரச் செய்து வலம் வர வலம் வர நந்தியினுடைய சித்தம் சிறிது சிறிதாக தெளிவடைந்து முற்றிலும் குணமடைந்துவிடுகிறது. தன்னிலைக்கு வந்த நந்தியும் ஆனந்தத்தில் சிவபெருமானுக்குப் பல காலங்கள் பிரதோஷ விழா எடுத்து பிரதோஷ வலத்தில் சிவபெருமானை தன் இரு கொம்புகளுக்கிடையில் வைத்து விதவிதமாக ஆயிரம் முறைகளில் ஆயிரம் கால் மாற்றி நடனமாடித் தன் நன்றியைத் தெரிவித்தது.

நந்தீஸ்வரருக்கு காப்பரிசி ஏன்?

நந்தியின் அகம்பாவத்தால் நந்திக்கு பைத்தியம் பிடித்த விட்டதல்லவா. அப்பொழுது அன்னை சிவபெருமான் அருளால் நந்தியின் வியாதியைத் தீர்ப்பதற்காக அரிசியில் வெல்லம் கலந்து நந்திக்கு அருமருந்தென ஊட்டினாள். அவனும் சிறிது தெளிவு பெற்றார். நந்தி தெளிவடைய வேண்டி கணபதியின் விருப்பப்படி அன்னை நந்திக்கு அருகம்புல் மாலையைச் சூட்டினாள். நந்தீசனுடைய அனுபவம் அனைவருக்கும் பாடமாக அமைய வேண்டி பிரதோஷ வழிபாட்டில் நந்திக்குக் காப்பரிசி நிவேதிக்கப்படுகிறது. அருகம்புல் மாலையும் சூட்டப்படுகிறது.

வள்ளிமலை சென்று வணங்குவோர் மாநிலத்தில்
வெள்ளி மலைபோல மிகவோங்கி -

உள்ளியன எல்லாம்

பெறுவர் இனியராய் இன்புறுவர் பல்லாண்டு

வாழ்வர் பரிந்து.

- வாரியார் சுவாமிகள்

சீவபெருமான் கொடுத்த சுதந்திரம் மறைக்கப்பட்ட வரலாறு

1947 ஆகஸ்டு 15ஆம் நாள் எப்படி சுதந்திரம் பெற்றோம். மௌன்டேட்டன், நேருவை அழைத்து உங்கள் இந்தியாவிற்கு சுதந்திரம் கொடுக்கப் போகிறோம். அதை எப்படி கொடுப்பது என்று கேட்டார். நேருவுக்கும் குழப்பமாக இருந்தது. எதை அடையாளமாக வைத்து பெறுவது என்று. உடனே முதறிஞர் ராஜாஜியை அணுகி நான் நாத்திகன், எனக்கு இந்த நடைமுறைகள் தெரியாது. அதனால் தாங்கள் தான் தீர்வுகூற வேண்டும் என கூறினார்.

உடனே ராஜாஜி கவலை வேண்டாம், எங்கள் தமிழகத்தில் மன்னர்களிடம் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்படும் போது ராஜகுருவாக இருப்பவர் செங்கோலை புதிய மன்னருக்கு கொடுத்து ஆட்சிமாற்றம் செய்வார். நாமும் அன்னியனின் கையால் சுதந்திரம் பெறுவதை விட குருமகானின் கையால் செங்கோலை பெற்று ஆட்சி மாற்றம் அடையலாம் என்றார். நேருவும் நேரம் குறைவாக உள்ளது. உடனே ஏற்பாட்டை செய்யுங்கள் என்று உத்தரவிட்டார்.

ராஜாஜி உடனே திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தை தொடர்புகொண்டு விசயத்தை சொல்ல அப்போது கடும் காய்ச்சலில் இருந்த ஆதீனம் அவர்கள் உடனே முறையாக செங்கோல் தயாரித்து தங்க முலாம் பூச இளைய ஆதீனம் தம்பிரான் பண்டார சுவாமிகளிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்து கூடவே ஒதுவார் மூர்த்திகளையும் (தேவாரத்தில் இருந்து கோளறுபதிகம் பதினாறு பாடல்களை குறித்து கொடுத்து இந்த பாடல்களை பாட வேண்டும்.) உடன் அனுப்பி வைத்தார். ராஜாஜி அனுப்பிய தனி விமானத்தில் டில்லி போய் சேர்ந்தனர். அப்போது ஆயிரம் ஆண்டு அடிமை தலையில் இருந்து பாரதத்தின் விடுதலை பெறும் விழாவிற்காக எல்லோரும் காத்திருந்தனர்.

அந்த சுதந்திர வைபவ தினத்தில் மௌன்டேட்டனிடம் இருந்து செங்கோலை குருமகா சன்னிதானம் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் தம்பிரான் பண்டார சுவாமிகள் பெற்று செங்கோலுக்கு புனித நீர் தெளித்து ஒதுவார் மூர்த்திகள் வேயுறுதோளிபங்கன் என்று துவங்குகிற தேவாரதிருப்பதிகத்தை பாடபதினோறவாவது பாடலின் கடைசி வரி. 'அடியவர்கள் வானில் அரசால்வர் ஆணை நமமே' இந்தவரி பாடி முடிக்கும் போதுதான் சுவாமிகள் செங்கோலை நேருவிடத்தில் கொடுத்தார்.

அந்த நிகழ்வை தான் நாம் சுதந்திர தினமாக கொண்டாடுகிறோம். இந்த நிகழ்வு தமிழுக்கும் தமிழகத்திற்கும் எவ்வளவு பெருமை. இந்த விசயத்தை பாடப் புத்தகத்தில் வெளியீட்டு நாடறிய செய்யாமல் சதி செய்தது. நண்பர்களே இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த செய்தியை நாடறிய செய்வோம். திருவாவடுதுறை ஆதீனமடத்தில் செங்கோல் வைபவம் கருப்பு வெள்ளை புகைப்படமாக உள்ளது.

நவ திருப்பதி பெருமாள் கோவில்களில் சொர்க்கவாசல் இரவில் திறப்பு

பெருமாள் கோவில்களில் சொர்க்கவாசல் அதிகாலையில் தான்திறக்கப்படும். ஆனால் நெல்லை மாவட்டம் நவதிருப்பதிகளில் ஸ்ரீவைகுண்டம், வரகுணமங்கை (நத்தம்), திருப்புளியங்குடி, இரட்டை திருப்பதி, பெருங்குளம், தென்திருப்பேரை, திருக்கோளூர் ஆகிய கோவில்களில் வைகுண்ட ஏகாதசியன்று இரவு 7 மணிக்கு சொர்க்கவாசல் திறக்கப்படும். பின்னர் இந்த கோவில்களில் இருந்து மாலைகள் ஆழ்வார் திருநகரியில் உள்ள பன்னிரு ஆழ்வார்களில் முதல்வரான நம்மாழ்வார் சன்னதிக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். அங்கு நம்மாழ்வாருக்கு மரியாதை செய்யப்படும். அதன்பின்னர் விசேஷ பூஜைகள் நடத்தப்பட்டு மறுநாள் (துவாதசி) காலை 5 மணி அளவில் ஆழ்வார் திருநகரி கோவிலில் சொர்க்கவாசல் திறக்கப்படும். அதேபோல் ராமநாதபுரத்தில் இருந்து 9 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள திருப்புல்லாணி ஆதிஜெகநாத பெருமாள் கோவிலில், வைகுண்ட ஏகாதசியன்று இரவில் தான் சொர்க்கவாசல் திறப்பு நிகழ்ச்சி நடைபெற்று வருகிறது.

உ

சிவமயம்

நகர ஸ்ரீ கைலாச விநாயகர் துணை

பள்ளத்தூர் அள.கா. பொதுப்படைப்பு பங்காளிகளின் பூர்வீக வரலாறு

அளகஞ்செட்டியார் தோன்றிய விபரம்

மேன்மைபொருந்தியபாண்டியநாட்டின்கண் வாழ்ந்த கல்வாச நாட்டில் இளையாத்தங்குடியான குலசேகரபுரத்தில் இரணியூர் மருதங்குடியான ராஜநாராயணபுரத்தில் இரணியூர் திருவேட்பூருடையார் குட்டயஞ் செட்டியார் என்ற பெரியார் சீரும் சிறப்பும் உடையவராய் பள்ளத்தூரில் 3 ஆண் மக்களும், ஒரு பெண் மகளும் பெற்று வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்களில்,

மூத்த மகன் பெயர் பெரிய குஞ்சான் செட்டியார்

2வது மகன் பெயர் அளகப்ப செட்டியார்

3வது மகன் பெயர் சின்ன குஞ்சான் செட்டியார்

4வது மகள் பெயர் வள்ளியம்மை

மேற்படி பெண்ணை பள்ளத்தூரிலேயே நேமங்கோவிலில் அவதரித்த அளகஞ்செட்டியார் என்ற பெரியாருக்கு திருமணம் செய்து கொடுக்கப் பெற்று வாழ்ந்து வரும் நாளில் ஒருநாள் மாமனார் குட்டயஞ்செட்டியார் மாப்பிள்ளை அளகஞ்செட்டியாரை கூட்டிக்கொண்டு பள்ளத்தூர் பால் வளத்து அய்யனார் கோவில் முன்பாக உள்ள வயல் வரப்பில் புல் செதுக்கி, அதில் முதல் தடவை செதுக்கிய புல்லலைக் கொண்டு வந்து அய்யனார் கோவிலின் பக்கத்தில் இருக்கிற சேங்கையில் மாப்பிள்ளை அளகஞ் செட்டியாரை அலசி வைக்கும்படி சொல்லிவிட்டு மாமனார் மறுபடியும் புல் செதுக்க சென்றுவிட்டார்.

அளகஞ்செட்டியார் சேங்கைக் கரையில் புல்லை அலசிக் கொண்டிருந்தவரை அய்யனார் நாக சர்ப்ப ரூபமாக வந்து தீண்டி, அவர் தெய்வீகமாகிவிட்டார். சடலம் பேச்சு மூச்சின்றிக் கிடக்க, மாமனார் வந்து பார்த்துக் கூப்பிட்டபோது, பால் வளத்து அய்யனார் ஆலயத்தில் ஏன் ஏன் என்று குரல் கேட்டதும், மாமனார் திகிலடைந்து ஆலயத்தில் போய் கூப்பிட்டபோதும், அங்கும் ஏன் என்று அவர் குரல் கேட்டதும், இதன் விபரத்தை பூசாரியிடம் கேட்டபோது அவரும் அளகஞ்செட்டியார் அவர்களை அய்யனார் ஆலயத்தில் ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டுவிட்டார் என்று சொல்ல அதன் பிறகு சடலத்தை எடுத்து சாதி முறைப்படி கிரியைகள் முடித்து விட்டு, பெண் சிறுபிள்ளையானதாலும் குழந்தைகள் இல்லாதபடியாலும் அக்கால முறைப்படி தன் வீட்டிற்கே பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு வந்து 3 அண்ணன்மார்களுடன் வசித்து வந்தார்கள்.

சில காலம் சென்றபின் அளகஞ்செட்டியார் தன் மைத்துனர்களின் கனவில் தோன்றி நீங்கள் எனக்கு பள்ளயம் போட வேண்டும் என்று சொல்ல, அதற்கு இணங்கி, ஆலயத்தில் சேர்ந்திருப்பதால் அதற்குரிய முறையில் கண்காரர்களைக் கொண்டு பார்த்து தெரிந்து அவர்கள் சொல்லியபடி அய்யனார் ஆலயத்தில் அளகஞ்செட்டியாருக்கு கற்சிலை எடுப்பித்து பிரதிஷ்டை செய்தும், அதன்பின் அவருக்கு தோம்பு வஸ்திரத்தை பேழையில் வைத்து, வீட்டில் பள்ளயம் போட்டும் வந்திருக்கிறார்கள். எப்போது படைத்தாலும் திங்கட்கிழமை தான் படைக்கிறது. அதுவும் பள்ளத்தூர் அய்யனார் கோவிலில் பால் வளத்து அய்யனாருக்கும், அளகஞ்செட்டியாருக்கும் அபிஷேகம் செய்து, அய்யனாருக்கு பால் பொங்கல் வைத்தும் அளகஞ்செட்டியாருக்கு ஆலயத்தில் ஒரு கிடாய்குட்டி வெட்டியும், சுவாமி கும்பிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். அங்கு பூசாரி அபிஷேக தீர்த்தத்தை ஒருவர் தோளில் வேடுகட்டி விடுவார். அதைக்கொண்டு வந்து வீட்டில் வைத்து, பேழையில் உள்ள

தோம்பு வஸ்திரத்தை எடுத்து பள்ளயம் போட்டபின் இங்கும் ஒரு கிடாய் வெட்டியும், பணியாரம் பால்சோறு செய்து படைத்தும் வழிபட்டு வந்திருக்கிறார்கள். இதுபோல் சுமார் 200 ஆண்டு காலமாக நடந்து வருவதாக பெரியவர்கள் சொல்ல தெரிய வருகிறது. இப்போது 25 ஆண்டு காலமாக கிடாய்க் குட்டி வெட்டுவது இல்லை. சுத்தமான சைவப் படைப்பாக படைத்து வருகிறார்கள்.

காளியார் தோன்றிய விபரம்

ஒன்பது நகரக் கோவில்களில் ஒன்றான நம்மள் இரணியூர் கோவில் அருகில் உள்ள பெரும் தெய்வமான இரணியூர்காளி அம்மனை நம் வம்சத்தார் பல காலமாக வழிபட்டு வந்திருக்கிறார்கள். அக்காலத்தில் போக்குவரத்து சௌகரியம் இல்லாததை உத்தேசித்து மேற்படி அம்பாளிடம் அனுமதி பெற்று, அவளுக்கு சேலை வாங்கிச் சாத்தி அந்த சேலையை படிகளாஞ்சு வாங்கி அதைப் பேழையில் வைத்துக் கொண்டு வந்து அதை வைத்துப் படைத்து வழிபட்டு வந்திருக்கிறார்கள். படைக்கிற போதெல்லாம் சேலையை வைத்துப் படைக்கிறது வழக்கம். இப்போதும் அதுபோல் சேலை வைத்து படைத்து வருகிறார்கள்.

வழக்கங்கள்

ஒவ்வொரு பொதுப் படைப்பிலும் 2 ஊருக்கும் அளகஞ் செட்டியாருக்கு 7 தோம்பு வஸ்திரமும், காளியாருக்கு 7 சேலையும் புதிதாக வாங்கி வைத்து படைத்துவிட்டு, பழைய தோம்பு வஸ்திரத்தையும் சேலைகளையும் எடுத்து, புள்ளிப்படி பிரித்து கொள்ளப்படுகிறது. பணியாரமும் புள்ளிப்படி கொடுத்து வருகிறார்கள். புள்ளிவரியும் வாங்கப்படுகிறது. மேற்கண்ட இரு தெய்வங்களையும் ஆதி குட்டயஞ் செட்டியார் மக்களாகிய மூன்று வழி தோன்றல்களும் நாளது தேதி வரை மிக்க பயபக்தியுடன் வழிபட்டு வருகிறார்கள். அதற்கு வேண்டிய வீடுகள் எல்லாம் ஏற்படுத்தி மிக நல்ல முறையில் பரிபாலனம் செய்து வருகிறார்கள். இதற்கு

அளகஞ்செட்டியார் காளியார் பொதுப்படைப்பு பரிபாலன சபை என்று ஒரு குழு ஏற்படுத்தி, ரிஜிஸ்தர் செய்யப்பட்டு, அதன் மூலம் கமிட்டிகள் நியமித்து, அவர்களால் எல்லா நிர்வாகங்களும் நல்ல முறையில் நடைபெற்று வருகிறது.

மூன்று வழித்தோன்றல்களின் விபரம்

1வது கிளை பெரிய குஞ்சான்செட்டியாருக்கு 3 புதல்வர்கள். அதில் முதல்வர் குட்டியன் செட்டியாரின் வம்சத்தார் பள்ளத்தூரிலிருந்து சித்திவயல் என்ற ஊரில் போய் வசித்து வந்திருக்கிறார்கள். அவருக்கு இரண்டு புதல்வர்கள்.

1. குஞ்சான் செட்டியார்
2. பெத்தாச்சி செட்டியார்

1வது வம்சத்தார் தேவகோட்டை மற்றும் காரைக்குடியிலும் 2வது வம்சத்தார் கோட்டையூரிலும் சிறப்பாக வசிக்கிறார்கள். பெரியகுஞ்சான் செட்டியார் மகன் 2வது வம்சத்தார் கடியாபட்டி என்ற ராமச்சந்திரபுரத்தில் வசித்து வருகிறார்கள். ஷையாரின் 3வது வம்சத்தார் கொத்தமங்கலத்தில் வசித்து வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு பொதுவில் பெரிய குஞ்சான்செட்டியாரால் கானடுகாத்தானில் செட்டியார் ஊரணி வெட்டி மேற்படி தர்மம் இவர்களால் நடைபெற்று வருகிறது.

2வது கிளை அழகப்ப செட்டியாருக்கு 3 புதல்வர்கள் அவர்கள் வம்சத்தார் பள்ளத்தூரிலேயே மூன்று பிரிவுகளாக இன்றுவரை சிறப்புடன் வசித்து வருகிறார்கள். இவர்களின் முன்னோரான அழகப்ப செட்டியாரால் பள்ளத்தூரிலேயே சத்திரம் ஏற்படுத்தியும் அதன் முன்பாக ஊரணியும், பிள்ளையார் கோவிலும் ஸ்தாபித்து இன்றுவரை நல்லமுறையில் மேற்படி தர்மம் நடைபெற்று வருகிறது. 3வது கிளை சின்ன குஞ்சான் செட்டியாருக்கு 2 புதல்வர்கள். அதில் முதல் வம்சத்தார் பலவான்குடியிலும், இரண்டாவது வம்சத்தார் புதுவயலிலும் சிறப்புடன் வசித்து வருகிறார்கள்.

இவர்களில் தலைவர் சின்ன குஞ்சான் செட்டியாரால் திருமயத்திற்குப் பக்கத்து ஊரில் ஊரணி வெட்டி இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. மேற்கண்ட மூன்று வழி வம்சத்தார்களும் அவரவர்கள் குழந்தைகளுக்கும் புதுமை செய்யும் போதும், கல்யாணம் செய்யும் போதும் அளகஞ் செட்டியார். காளியாருக்கு அந்தந்த -ஊர் பங்காளிகளுடன் படைத்து வருகிறார்கள். 3 வருஷத்திற்கு ஒரு முறை இந்த 7 ஊர் பங்காளிகளும் ஒன்று சேர்ந்து பள்ளத்தூரில் இதற்காக ஏற்படுத்தியிருக்கிற படைப்பு வீட்டில் மிகச் சிறப்பாக பெண்பிள்ளைகள் வீடு, பேரன், பேத்திகள் அனைவரையும் அழைத்துப் படைத்து பிரார்த்தனைக்காரர்கள் உள்பட அனைவரும் வழிபடுவதுண்டு. எல்லோருக்கும் 3 தினங்கள் அன்னதானமும் செய்யப்பட்டு வருகிறது. இன்று போல் என்றும் எங்கள் ஆட்கொண்டநாதர் காளியார் கிருபையாலும் இந்த வம்சத்தார் எல்லாரும் என்றும் செல்வந்தர்களாக இருந்து, சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்து இந்த படைப்பை நடத்தி வர அருள்புரிவார்களாக. மேலே கண்ட விபரங்கள் முன்னோர்களான தேவகோட்டை கு.அள.கருப்பஞ் செட்டியார் அவர்கள், ஷெயூர் அள.கரு.கருப்பஞ்செட்டியார் அவர்கள், ஷெயூர் அள.வீர. அழகப்ப செட்டியார் அவர்கள் மற்றும் மூத்த பெரியோர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து எழுதி வைத்திருந்த விபரத்தைக் கொண்டு இது சாதாரண ஆண்டு ஆவணி மாதம் 29ம் தேதி (1970&1971) பொதுப்படைப்பில் வெளியிடப்பட்டது.

மேற்கண்ட விபரங்களைத் தந்து உதவியவர்கள்.

- கு.அள.கரு.அள. விஸ்வநாதன் செட்டியார் அவர்கள், தேவகோட்டை
- ந.மு.சொ.முரு.கரு. சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்கள், பள்ளத்தூர்.

குறிப்பு: முதல் பதிப்பை வெளியிட்டவர்கள்

- க.பெ. குடும்பத்தார்கள், கோட்டையூர்.
- 2ம் பதிப்பை வெளியிடுபவர் வீர. சுப்பிரமணியன், அழ.குப.வீடு, புதுவயல்.

**நீதியரசர் ஏஆர். லெட்சுமணன்
அவர்களின் 18வது நூல்**

கருத்துக் குவியல்

நீதியரசர் ஏஆர்.எல். அவர்கள் சட்டம், ஆன்மிகம், கலை, கல்வி, பொதுநலம், பெண் உரிமை, சுற்றுச்சூழல் ஆகிய 25 தலைப்புகளில் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகளின் அணிவகுப்பு.

இந்நூலை முல்லை பதிப்பகம் மூலம் வெளியிடுவதற்கு அரிய வாய்ப்பை வழங்கிய நீதியரசர் அவர்களுக்கு இந்நேரத்தில் எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

**கருத்துக்குவியல் நூலுக்கு நீதியரசர்
வழங்கிய என்னுரையிலிருந்து....**

த ங் க ள் கை யி ல் த வ மு ம்
கருத்துக்குவியல் புத்தகத்தை அச்சிட்டு
வெளியிடும் எங்கள் ஊரைச் சேர்ந்த
பதிப்புத்துறை முன்னோடி முல்லை
முத்தையாவின் மகன் எனது அன்பிற்குரிய
முல்லை பதிப்பகம் மு. பழநியப்பன்
அவர்களுக்கு என்னுடைய நன்றி.

விலை ரூ.150/-

தேவகோட்டை அனுமந்தக்குடியில் நான்காம் நூற்றாண்டு சமணப்பள்ளி

தென் மாவட்டங்களில், 14ம் நூற்றாண்டு வரை சமணர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். அதற்கான தடயங்கள் சிவகங்கை மாவட்டத்தில் காணப்படுகின்றன.

மதுரையில் இருந்து, மேலூர், திருமலை, குன்றக்குடி, அனுமந்தக்குடி, இடையமடம் வழியாக தொண்டிக்கு சமண வணிகர்கள் சென்று வந்துள்ளனர். அவர்கள் வழிபாட்டிற்காக ஆங்காங்கே சமணப் பள்ளிகளை கட்டியுள்ளனர். இதற்கான தடயங்கள் தேவகோட்டை அருகே விருசுழி, பாம்பாற்று கரைகளில் காணப்படுகின்றன.

விருசுழி ஆற்றின் கரையில் அனுமந்தக்குடி சமணப்பள்ளி உள்ளது. இந்த பள்ளி மட்டுமே, இன்றும் தென் மாவட்டங்களில் வழிபாட்டில் உள்ளது.

நான்காம் நூற்றாண்டில், கருங்கற்களால் இது கட்டப்பட்டது. -1881ல் விருசுழி ஆற்றின் வெள்ளத்தால் சேதமடைந்தது. இதனால், 1885 ல் தென்கரையில் இருந்து வடகரைக்கு மாற்றப்பட்டது. இங்கிருந்து தான் ஐம்பெரும்காப்பியங்களில் ஒன்றான சீவகசிந்தாமணியின், மூலநூலின் ஒலைச்சுவடி கிடைத்தது.

இதை ஆய்வு செய்த ராமநாதபுரம் தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்றுப் பாதுகாப்பு மைய நிறுவனத் தலைவர் வே.ராஜகுரு கூறியதாவது:

அனுமந்தக்குடி சமணப்பள்ளி, தேவகோட்டையில் இருந்து சுந்தரபாண்டியன்பட்டினம் செல்லும் சாலையில், 10 கி.மீ., ல் உள்ளது. மூலஸ்தானம், முன் மண்டபம், மகா சாத்தையா ஆலயம், பலிபீடம் என்ற அமைப்பில் உள்ளது. சமணர்களின், 23ம் தீர்த்தங்கரரான பார்சுவநாதருக்காக இது கட்டப்பட்டது.



சேதமடைந்த பழைய பார்சுவநாதர் சிலை சில ஆண்டுகளுக்கு மாற்றப்பட்டு, புதிய சிலை வைக்கப்பட்டு உள்ளது. இங்கு சொக்கவணிகனின் புடைப்புச்சிற்பம் உள்ளது.

இவர், தொண்டி அரசன் அல்லது தங்க வணிகராக இருந்திருக்கலாம். பள்ளி கட்டுவதற்கான நிலத்தை, பசு மாட்டின் ஒரு அடி மிதிக்கு ஐந்து தங்க நாணயம் வீதம் கொடுத்து வாங்கியுள்ளார்.

இதனால் அப்பகுதி, 'அடிமிதிசூடி' என பெயர் பெற்றது; அதுவே, அனுமந்தக்குடியாக மாறியது.

இந்த பள்ளிக்கு, மதுரை மன்னரான விசுவநாத நாயக்கர், 1535ல் கொடை கொடுத்ததற்கான கல்வெட்டு உள்ளது. 1783ல் ராமநாதபுரம் மன்னர் முத்துராமலிங்க சேதுபதி ஆட்சியில், வடக்கு செய்யானேந்தல் என்ற ஊர் ஒலைய பட்டயம் மூலம் தானமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

ஆடி மாதத்தினை சிறப்பிக்கும் பழமொழிகள்



ஆடி மாதத்திற்கு பல சிறப்புகள் உள்ளன. அதுபோல் தமிழ் மாதங்களிலேயே ஆடி மாதத்திற்கு தான் அதிக பழமொழிகள் கூறப்படுகிறது. ஆடி மாதத்துடன் இணைந்து கூறப்படும் இப்பழமொழிகள் அம்மாதத்தின் சிறப்பையும் பெருமையையும் போற்றும் விதமாக உள்ளது. பழமொழிகள் என்பது காலம் காலமாய் நம் முன்னோர்கள் மூலம் கூறப்பட்டு வந்த சுருக்கமான வரிகள் கொண்ட பொருள் பொதிந்த வரிகள். பழமொழிகள் ஒவ்வொன்றும் சமுதாய நலனை கருத்தில் கொண்டு அறிவு கூர்மையுடன் கூறப்படுபவை.

பழமொழிகள் என்பதில் ஆடி மாதத்தின் பெருமை மற்றும் அம்மாத நிகழ்வுகளை கூறும் பழமொழிகள் உலக

புகழ் பெற்றவை. வருடா வருடம் ஆடி மாதம் பிறக்கும் போது அப்பழமொழிகள் ஒவ்வொருவர் நினைவிலும் நிற்கும். முந்தைய நாளில் வீட்டில் உள்ள முதியவர்கள் அடுத்த தலைமுறைக்கு இப்பழமொழிகளை எடுத்துக் கூறி உணரச் செய்வர்.

ஆடி மாதத்திற்குரிய பழமொழிகள்

‘ஆடி பட்டம் தேடி விதை’, ‘ஆடி காற்றில் அம்மையே பறக்கும்’, ‘ஆடியில் காற்றடித்தால் ஐப்பசியில் மழை பெய்யும்’, ‘ஆடி செவ்வாய் தேடி குளி அரைச்சமஞ்சள் பூசிக்குளி’, ‘ஆடிக்கூழ் அமிர்தமாகும்’, ‘ஆடிப்பால் குடிக்காத மாப்பிள்ளையை தேடிபிடி’, ‘ஆடித்தேரை தேடி தரிசி’, ‘ஆடிக்கு அழைக்காத மாமியாரை தேடிப்பிடி’, ‘ஆடி வரிசை தேடி வரும்’, என பலவிதமான ஆடி மாதத்து பழமொழிகள் வழக்கத்தில் உள்ளன. இவையனைத்திற்கும் ஒவ்வொரு விதமான சிறப்புகள் உள்ளன.

‘ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை’

ஆடி மாதத்தில் தான் அனைத்து விவசாயப் பணிகளும் தொடங்கும். ஆடியில் விதைத்தால்தான் பின் மழை பொழிந்து பயிர் நன்றாக செழித்து வளரும். அத்துடன் பிராணவாயும், ஜீவ ஆதார சக்தி அதிகம் உள்ள மாதமாகவும் உள்ள ஆடி மாதத்தில் விதையை விதைப்பார்கள். அதன் தொடர்ச்சி நீளும் விதமாக வருங்கால சந்ததியினர் அறியும் நோக்கில் ‘ஆடி பட்டம் தேடி விதை’ என்ற பழமொழியை கூறியுள்ளனர். இன்று விவசாய பணிகள் மட்டுமல்ல வீட்டு தோட்டங்களில் விதைப்பவர்கள்கூட ஆடி மாதத்தில் அவரை விதை, கத்திரி விதை, விதைத்து செடிகளை வளர்ப்பர். தட்சணாயின காலத்தில் சூரியனின் ஒளிக்கதிர்கள் அதிக சக்தியுடன் வெளிப்படுவதால் விவசாய செழிப்புக்கு உதவும் என்பதும் ஓர் காரணம்.

‘ஆடி மாதத்தில் அம்மையும் பறக்கும்’

அம்மை நோய்கள் அதிக வெப்பத்தின் காரணமாய் ஏற்படுகின்றன. ஆடி மாதத்தில் அதிகபடியான குளிர்காற்று வீசுவதால் அம்மை நோய் பறந்து விடும் என்பது உண்மை. இதனையே ஆடி காற்றில் அம்மையும் பறக்கும் எனக்கூறினர். இப் பழமொழி நாளடைவில் மருவி ஆடிக்காற்றில் அம்மியும் பறக்கும்’ என திரித்து கூறப்படுகிறது. ஏனென்றால் அவ்வளவு வேகமாய் காற்றடிக்கும்

அதுபோல் ‘ஆடியில் காற்றடித்தால் ஐப்பசியில் மழைபெய்யும்’. அதாவது ஆடி மாதத்திலேயே பருவக்காற்று அதிகபடியாக வீசும்போது ஐப்பசி மாதம் நல்ல மழை பெய்யும் என்பது. இது பெரும்பாலும் உண்மையாக நிகழ்ந்துள்ளது.

ஆடிக்கூழ் அமிர்தமாகும்

ஆடி மாதத்தில் வார்க்கப்படும் கூழ் என்பது உடலுக்கு குளிர்ச்சியும், ஆரோக்கியத்திற்கும் உகந்ததாகவும் உள்ளதால் தேவலோக அமிர்தத்திற்கு ஒப்பாக கூறப்படுகிறது. ஆடி மாதத்தில் நோய்கள் ஏதும் தாக்காமல் பாதுகாக்கும் ஆடிக்கூழ் எனும் மருந்து கஞ்சி, கேழ்வரகு கூழ் போன்ற அனைத்தும் அமிர்தத்தின் சுவை மட்டுமல்ல, அமிர்தத்திற்கு ஒப்பாய் நமது உடல் நலன் பேணும் அற்புத உணவு ஆகும். அதனாலேயே ‘ஆடிக்கூழ் அமிர்தமாகும்’ என முன்னோர்கள் கூறியுள்ளனர்.

தினத்தந்தி, 22.7.2017

முருகப்பெருமான் போர் புரிந்து அசுரர்களை
அழித்த இடம் மூன்றாகும்.

1. சூரபத்மனை வதம் செய்தது- திருச்செந்தூர்,
2. தாரகாசுரனை வதம் செய்தது- திருப்பரங்குன்றம்,
3. இந்த இருவரின் சகோதரனான சிங்க முகாசுரனை வதம் செய்தது போரூர் ஆகும்.

எட்டு லட்சுமிகள் அருளும் ஓம்காரத்தலம்

▲ என். ராஜேஸ்வரி ▲



செல்வச் செழிப்புமிக்க நகரமாக மும்பை காணப்படக் காரணம் அங்கு கோயில் கொண்டுள்ள மகாலட்சுமித் தாயார். மகாலட்சுமியே அஷ்டலட்சுமிகளாக வீற்றிருக்கும் மகாலட்சுமி திருக்கோயில் காஞ்சி காமகோடி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளின் எண்ணத்தில் எழுந்து முக்கூர் சீனிவாச வரதாச்சாரியாரியால் நிறைவேற்றப்பட்ட ஆலயமாகும்.

இத்திருக்கோயில் 'ஓம்' என்ற எழுத்தின் வடிவில் அமைந்து இருப்பதால், இத்திருத்தலத்திற்கு 'ஓம்காரத் தலம்' என்று பெயர் வந்தது.

சென்னை பெசன்ட் நகரில் கடற்கரையையடுத்த ஓடை மாநகர் என்ற பகுதியில் மூலவர் விமானத்திலேயே எட்டு அஷ்டலட்சுமிகளும் எட்டுச் சன்னிதிகளுடன் காட்சி அளிக்கின்றனர். மகாலட்சுமி உடனுறை மகாவிஷ்ணு திருமணத் தம்பதியராக சிறப்புச் சன்னிதியில் கோலம் கொண்டநிலையில் இத்திருக்கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

காஞ்சிப் பெரியவரால் அனுக்கிரகம் செய்யப்பட்ட மகாலட்சுமி, மகாவிஷ்ணு, அஷ்டலட்சுமிகள் ஆகிய சிலாருபங்களை நாற்பத்து நான்காவது பட்டம் வேதாந்த தேசிக யதிந்திர மகா தேசிகன் பிரதிஷ்டை செய்தார்.

ஓம் வடிவப் பாதை

மகாலட்சுமி திருக்கோயில் கிழக்கு நோக்கி வங்கக் கடலைப் பார்த்த வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தரைத்தளம் சக்கரமாகவும், மொத்த அமைப்பும் மேருவாகவும், தரிசனத்திற்கு மேலே சென்று இறங்கி வரும் பாதை ஓம் வடிவாகவும் அமைந்துள்ளது.

தரைத்தளத்தில் கிழக்கு நோக்கி மகாலட்சுமி உடனுறை மகாவிஷ்ணு இருவரும் திருமணக் கோலத்தில் திருக்காட்சி தருகின்றனர். திருக்கோயிலின் கிழக்கே இருபத்து நான்கு தூண்களுடன் கூடிய காயத்ரி மண்டபம் அமைந்துள்ளது.

முதல் தளத்தில் கிழக்கே கஜலட்சுமி, தெற்கே சந்தான லட்சுமி, மேற்கே விஜயலட்சுமி, வடக்கே வித்யாலட்சுமி ஆகிய நான்கு லட்சுமிகளின் தரிசனம் கிடைக்கும். அடுத்தடுத்துப் படிகள் மேலே ஏறிச் சென்றால் இரண்டாம் தளத்தில் கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்த திருக்கோலத்தில் தனலட்சுமியின் தரிசனம் கிடைக்கும்.

தெற்கே ஆதிலட்சுமி, மேற்கே தான்யலட்சுமி, வடக்கே தைரியலட்சுமி ஆகிய தெய்வச் சிலாருபங்களின் தரிசனம் கிடைக்கும்.

ஓம்காரத் தலம்

இத்திருக்கோயிலின் பிரதானச் சந்நிதியில் உள்ள மகாலட்சுமி, மகாவிஷ்ணு சிலாருபங்களை முதலில் தரிசனம் செய்ய வேண்டும். பின்னர் பக்தர்கள், முதல் தளத்தில் உள்ள சந்தானலட்சுமி, வித்யாலட்சுமி, கஜலட்சுமிகளை வலமாக வந்து தரிசிக்கலாம். இரண்டாம் தளத்தில் உள்ள தனலட்சுமியைத் தரிசனம் செய்து, பின் கீழே இறங்கி, ஆதிலட்சுமி, தான்யலட்சுமி, தைரிய லட்சுமிகளைத் தரிசனம் செய்கின்ற அமைப்பு 'ஓம்' என்ற பிரணவ எழுத்தின் வடிவத்தினை ஒத்திருக்கும்.

அஷ்டாங்க விமானம்

எப்போதும் வேத ஒலி முழங்குகிற இடத்திலோ, பல்லாயிரக்கணக்கான பசுக் கூட்டங்கள் விளங்கும் இடத்திலோ, வற்றாத நீர்நிலைகள் அமைந்த இடத்திலோ அஷ்டாங்க விமானம் அமைய வேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

அதன்படி வங்கக் கடற்கரையோரம் இத்திருக்கோயில் அஷ்டாங்க விமானத்துடன் அமைந்துள்ளது. சுதைச்சிற்பங்கள் வியக்கத்தக்க வகையில் பிரம்மாண்டமான மந்திரகிரியை மத்தாகவும், கூர்மத்தைப் பீடமாகவும், வாசுகியைக் கயிறாகவும் கொண்டு ஒருபுறம் தேவர்களும் மறுபுறம் அசுரர்களும் பாற்கடலைக் கடைகிறார்கள். அதிலிருந்து மகாலட்சுமி கையில் மாலையுடன் தோன்றும் அழகு வியக்க வைக்கிறது.

- தி இந்து தமிழ், 27.2.2017

ஸ்ரீ மீனாட்சு சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயில் தல வரலாறும் வழிபாடும் நகரச் சிவன்கோயில், தேவகோட்டை

▲ பா. தியாகராஜன், எம்.ஏ. பி.எட்.,

நகரத்தார் மேல்நிலைப்பள்ளி, தேவகோட்டை ▲

மேற்பார்வை: டாக்டர் சபா அருணாசலம், தேவகோட்டை

தெய்வநலம் மிக்க தேவகோட்டை

சிவனடியே சிந்திக்கும் சீரார் செல்வர்
அவனடியே வந்திக்கும் ஆராத அன்பர்

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்கள்; அப்பெருமக்கள் வாழுகின்ற திருநெறியாம் சைவம் தழைத்த திருப்பதி தேவைப்பதி; இதனை மக்கள் தேவகோட்டை என்று போற்றுவர். தொடுக்கும் பழம்பாடல் தொடையின்பயனாகிய அன்னை ஸ்ரீ மீனாட்சியும், ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரப் பெருமானும் எழுந்தருளி அருளாட்சி புரிகின்ற திருப்பதி தேவகோட்டை. தேவகோட்டை நகரின் திருவாழ்வுக்கும், பெருவாழ்வுக்கும் காரணமாய் அருள் பாலித்து அமைவது இங்கு எழுந்தருளிய தெய்வ மூர்த்தங்களும், தெய்வ சாந்நித்தியமும் தான் என்பது உறுதி.

சேக்கிழாரைப் போற்றிய வன்தொண்டர்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் அன்றைய தேவகோட்டைக்கு வடகிழக்கில் - ஈசானிய மூலையில் - திருக்கோயில் எழுப்பப்பெற்றுள்ளது. இன்று சிவன்கோயில் அமைந்திருக்கும் இப்பகுதி, திருத்தொண்டர் புராணம் அருளிய சேக்கிழார் பெருமானுக்குக் கோயில் கட்டுவதற்காகத் தமிழ்ப் பெரியார் வன்தொண்டர் வாங்கிய இடமாகும். வன்தொண்டர் நாராயணன் செட்டியார்

இலுப்பைக்குடிக் கோயிலைச் சேர்ந்தவர். இளமையில் அம்மை நோய் தாக்கியமையால், இருகண் பார்வையையும் இழந்தவர். தமிழ்கற்ற தலைசிறந்த புலவர். நாள்தோறும் ஆறுமுறை திருமுருகாற்றுப் படையை ஒதும் வழக்கத்தை விடாது பின்பற்றியவர். திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையுடன் நெருங்கிய உறவு கொண்டு அவரிடம் பல நூல்களைப் பாடங்கேட்டவர். மகா வித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையைச் செட்டிநாட்டுக்கு அழைத்துப் பல புராணங்களைப் பாடச் செய்தவர். வன்தொண்டரே. இவ்வாறு சைவப்பற்றும், தமிழ்ப்பற்றும் மிக்க இப்பெரியார் அடக்கமும் அமைதியும் மிக்கவர்.

பெரிய புராணப் பேரீடுபாடு

வன்தொண்டர்நாராயணன்செட்டியார்திருத்தொண்டர் புராணத்தை ஐயந்திரிபறக் கற்றவர். எனவே, சேக்கிழாரின் புலமையைப் போற்றும் வண்ணம் அவர் மீது ஒரு பிள்ளைத் தமிழ் நூலை இயற்றித் தருமாறு மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையை வன்தொண்டர் வேண்டினார். அவரும் சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ் என்னும் செந்தமிழ்க் கனியை ஆக்கி வன்தொண்டர் ஆசையை நிறைவேற்றினார்.

சாலச் சிறந்த சிவனடியாராக சேக்கிழார் மீது வன்தொண்டர் கொண்ட பற்றுக்கு அளவில்லை. அதனால் சேக்கிழாரைக் கோயில் கட்டி எழுந்தருளச் செய்து வழிபட வேண்டும் என்ற விழைவால் சேக்கிழார் கோயில் கட்ட அவர் தேவகோட்டையில் இடம் வாங்கினார். அக்காலத்துத் தேவகோட்டையில் சிவன் கோயில் கிடையாது.

சேக்கிழார் மனையிடம் சிவன் மனையாதல்

நகரத்தார்கள் வாழும் ஊரைச் சார்ந்த பகுதியில் சிவன் கோயில் இருந்தால், தங்களுரில் தனியே ஒரு சிவன் கோயிலை நகரத்தார்கள் புதிதாகக் கட்டுவதில்லை; இராங்கியம், விரையாச் சிலை போன்ற ஊர்களில் இன்றும்

தனியே சிவன் கோயில்கள் இல்லை. தேவகோட்டையைச் சார்ந்து கண்டதேவி, இறகுசேரி போன்ற இடங்களில் சிவன்கோயில்கள் இருந்தமையால் புதிய சிவன் கோயில் தேவகோட்டையில் உருவாகவில்லை. தேவகோட்டை நகரத்தார்கள் பழைய சிவன் கோயிலையே வழிபட்டு வந்தனர்.

வன்தொண்டர், தேவகோட்டை ஊருக்கு வடகிழக்கே சேக்கிழாருக்குக் கோயில் கட்டத் திட்டமிட்டு இடம் வாங்கியிருந்தார். கோயில் உருவாவதற்கு முன்பே கோயிலில் ஒலிக்கப் பெரிய மணி ஒன்றைச் செய்கோனிலிருந்து (இன்றைய வியட்நாம் தலைநகர்) வன்தொண்டர் வரவழைத்திருந்தார். செய்கோனில் செய்யப்படும் மணி அதிக இனிமையான ஒலி நயமுடையது. அம்மணியில் “சேக்கிழார் கோயில் மணி” என்று பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அம்மணி இன்றும் திருக்கோயிலில் தெய்வ நாதத்தை எழுப்பி வருகிறது.

செட்டிநாட்டில் சிவன் கோயில்கள் பெருகுதல்

இந்நிலையில் காரைக்குடியை அடுத்த கோவிலூரில் கி.பி.1800-இல் சிவன் கோயில் கட்டும் பணி தொடங்கியது. அதனை அடுத்துக் காரைக்குடி நாகநாதபுரத்திலிருந்த பழைய சிவன்கோயில் கி.பி.1833-இல் இராய.நாகப்பச் செட்டியார் குடும்பத்தினரால் புதுப்பித்துக் கட்டப்பட்டது. சிவன் கோயிலும் பெருமாள்கோயிலுமாகி இன்று அமைந்தது. அடுத்து கி.பி.1857-இல் இராயவரத்தில் வெ.மு.வேலன் செட்டியார், சிவன் கோயிலைத் தனி ஒருவராய்க் கட்டிக் குடமுழுக்குச் செய்தார். இந்தக் கால கட்டத்தில் காரைக்குடி நகரச் சிவன் கோயிலும் உருவாகிக் குடமுழுக்கு நடைபெற்றது. நகரச் சிவன் கோயிலின் சிவலிங்கம் தேவகோட்டை இரஸ்தாப் பகுதியிலுள்ள பழைய சிவன் கோயிலிலிருந்து கொண்டுவரப் பெற்றதாகும். இச்சிவன் கோயில் சிதைவு இன்றுமுள்ளது. (மனோன்மணிய நூலின் ஆசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளையின் குரு)

கோடக நல்லூர் சுந்தரசுவாமிகள் முயற்சியால் அரிமளத்தில் நகரச் சிவன் கோயில் கி.பி.1870-இல் உருவானது.

தனி உரிமைச் சிவன் கோயில்

தேவகோட்டை நகரத்தார்களிடமும், கண்டதேவி, இறகு சேரிச் சிவன் கோயில்களிலிருந்து தங்களுக்கு எனத் தனி உரிமையுள்ள சிவன் கோயிலைக் கட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் திருவருளால் தோன்றியது. அதற்காகத் தக்க இடத்தைத் தேவகோட்டையில் ஆராயலாயினர். வன்தொண்டர், சேக்கிழார் கோயிலுக்குத் தெரிந்து எடுத்து விலைக்கு வாங்கியிருந்த இடமே சிவன் கோயிலுக்குப் பொருத்தமானதாக இருந்தது. எனவே, நகரத்தார்கள் வன்தொண்டரிடம் சென்று உரிய தொகையைப் பெற்றுக் கொண்டு சிவன்கோயில் கட்ட இடத்தைத் தரவேண்டினர். சிவனடி மறவாச் சேக்கிழார்க்குரிய இடம் சிவபெருமானுக்கு ஆவதில் மகிழ்ந்த வன்தொண்டர் தொகை பெறாது இடத்தை வழங்கச் சில நிபந்தனைகளைச் சுட்டி இசைந்தார்.

வன்தொண்டர் விழைவு நிறைவேறல்

மனை இடத்தை வழங்கிய வன்தொண்டர் தன் குறிக்கோளையும் அவர்களிடம் வலியுறுத்தினார். சிவன் கோயிலில் சேக்கிழாருக்குத் தனிக்கருவறை அமைக்க வேண்டும், என்றும் அவருக்கு மூலத்தான மூர்த்திகளுக்குப் போல எல்லாக் காலத்திலும் பூசை நடக்க வேண்டும் என்றும் வன்தொண்டர் நகரத்தார்களிடம் கேட்டுக் கொண்டார். தேவகோட்டை நகரத்தார்கள் சிவசிந்தையாளரின் சொல்லுக்கு இசைந்து அவ்வாறே செய்யலாயினர்.

வாஸ்து வல்லமை

வன்தொண்டர் சேக்கிழார் கோயிலுக்குத் தேர்ந்தெடுத்த இடம் வாஸ்து சாஸ்திரப்படி சிவன் கோயிலுக்குரியதாக இருந்திருக்கிறது. திருநின்ற செம்மையே செம்மையாகக்

கொண்ட அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களின் வரலாற்றைப் பாடிய சேக்கிழாரை வன்தொண்டர் சிவாம்சமாகக் கருதியே இவ்வாறு இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார் போலும். வாஸ்து வளமை, சேக்கிழார் கோயிலைச் சிவன் கோயிலாக்கிச் சிறப்புச் சேர்த்துவிட்டது. இவ்வாறு சேக்கிழார் கோயில் உருவாக வேண்டிய இடத்தில் சிவன் கோயில் உருவாகியிருக்கிறது.

நகரத்தார் போற்றிய மதுரை

செட்டிநாட்டுச் சிவன் கோயில்களுக்கு எல்லாம் கி.பி.1857-இலிருந்து மதுரை மீனாட்சி - சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலே முன் மாதிரியாகும். கி.பி.1857-க்குப் பின் செட்டிநாட்டில் எழுந்த சிவன் கோயில்களில் அம்மை மீனாட்சி என்றும் அப்பன் சுந்தரேசுவரர் அல்லது சொக்கலிங்கம் என்றும் பெயர் பெற்றே விளங்குவர். அப்பெயர்களே தேவகோட்டையிலும் இடப்பட்டிருக்கின்றன. இக்கோயிலிலும் இறைவன், இறைவியர் கருவறைக் கோயிலமைப்பு மதுரைச் சிவன் கோயில் அமைப்பைப் போலவே விளங்குகிறது. இறைவன், இறைவியர் கருவறைகள் தனித்தனியாகக் கிழக்கு நோக்கிய வண்ணம் அமைந்திருக்கின்றன. மிகச் சீரும் சிறப்புமாகத் திருக்கோயில் எழுந்து தேவகோட்டை நகரத்தார்களின் திறமான நிர்வாகத்தில் நித்திய, நைமித்திக பூசைகள் செவ்வனே நிகழுகின்றன.

சிவலிங்கச் சிறப்பு

தேவகோட்டைக்குத் தெற்கேயுள்ள மணிகண்டி என்ற ஊரிலிருந்த சிவலிங்கம் தேவகோட்டைச் சிவன் கோயிலுக்கு கொண்டுவரப்பட்டது. இவ்வாறு கொண்டு வரப்பெற்ற சிவலிங்கம் கீழவீட்டார் காவலில் நெல்லுமண்டியில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. சிவலிங்கப் பெருமானைத் தானியத்தைக் கொட்டி மறைத்து வைத்திருந்தனர். சிவாகம

மரபுப்படி பெருமான் திருமேனி தான்யவாசத்தில் இருந்தது. இப்பெருமானே இன்று ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேசுவரராகத் தேவகோட்டையில் அருளாட்சி புரிகிறார்.

வழிபாட்டின் தொடக்கம்

இச் சிவலிங்க மூர்த்திக்குக் கீலக ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 22ஆம் நாள் முதலாக (6.12.1848) பூசை நடைபெற்று வருகிறது. மணிகண்டியிலிருந்து கொண்டு வரப்பெற்ற இலிங்கம் பல ஆண்டுகள் திருக்கோயிலில் பிரதிட்டை செய்யப் பெறாமலே இருந்தது எனத் தெரிகின்றது.

திருக்கோயில் கால் கோளிடல்

ஐந்து வீட்டார்களில் ஒருவரான மு.அண்ணாமலை செட்டியாரின் தவப்புதல்வரே வன்தொண்டர். இவர் வழங்கிய இடத்தில் ஸ்ரீமுக ஆண்டு தைத் திங்கள் 12-ஆம் நாள் (23.1.1874) அன்று புதிய கோயிலுக்குத் தச்சு செய்யப்பட்டது. இங்குச் சேக்கிழார் திருவுருவம் அமைக்க, அவர் பிறந்தருளிய குன்றத்தூரிலிருந்து கல் கொண்டு வரப்பட்டது. சேக்கிழாரைத் தந்த குன்றத்தூர் அவர் உருவச் சிலைக்கும் கல்லைத் தந்ததாகும். தேவகோட்டை சுந்தரேசுவரர் ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மை பரிவார மூர்த்திகளுடனும் தேவ கோட்டை நகரச் சிவன் கோயில் உருவானது.

திருக்கோயிலுக்குத் தச்சு செய்யப்பெற்றுக் கோயில் கல் திருப்பணியாக நாளொரு பணியாக வளர்ந்தது. கல் திருப்பணிக்குக் காலம் கூடுதலாகச் செலவாகும். கல்லைக் கொண்டு வந்து வேண்டியவாறு செம்மையிட்டுக் கோயிலை உருவாக்கப் பதினான்கு ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கின்றன. திருக்கோயிலின் முதற் குடமுழுக்கு 4.6.1888 அன்று நிகழ்ந்திருக்கிறது.

இதுவரை நிகழ்ந்துள்ள திருக்குட முழுக்குகள் விவரம்

குடமுழுக்கு வரிசை எண்	ஆண்டு	மாதம் நாள்	ஆங்கில ஆண்டு
முதலாவது குடமுழுக்கு	சார்வதாரி	வைகாசி 24	4.6.1888
இரண்டாம் குடமுழுக்கு	ராக்சச	தை 25	7.2.1916
மூன்றாவது குடமுழுக்கு	குரோதன	ஆவணி 20	4.3.1925
நான்காவது குடமுழுக்கு	விஷு	தை 10	29.1.1942
ஐந்தாவது குடமுழுக்கு	ஏவிளம்பி	தை 13	26.1.1958
ஆறாவது குடமுழுக்கு	பிலவங்க	பங்குனி 5	18.3.1968
ஏழாவது குடமுழுக்கு	விபவ	தை 28	10.2.1989
எட்டாவது குடமுழுக்கு	சுபானு	பங்குனி 18	31.3.2004

நான்காவது குடமுழுக்குவிழா நிறைவேறிய பின் காரியக் காரர்கள் ஒருங்கு கூடி நன்கொடை அளித்தோர் விவரம், வரவு செலவுக் கணக்கு விவரம் ஆகியவற்றை வெளியிட்டனர். அதில் அஞ்ஞான்று கோயிலில் திருப்பணி நடந்து வரும் விவரமும் தரப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த அறிக்கையில்: “யுவ வருடம் தை மாதம் 13-ஆம் தேதியில் கன்னி மூலைத் திருமதில் திருப்பணியை ஆரம்பித்துப் பூர்த்தி செய்தும், நான்காவது குடமுழுக்குப் பணம் மிச்சத்திலிருந்து வடபுரம் திருமதிலையொட்டி வாகன மண்டபம் திருப்பணி செய்யவும், சுவாமி சந்நிதி, அம்மன் சந்நிதியின் முன்பு இருப்புகிருக்கும் அணியொட்டிக்கால் மண்டபம் வகையறா சாமான்களோடு பாக்கி வேண்டிய கல்வகையறாக்களைச் சேகரித்துத் திருப்பணியைப் பூர்த்தி செய்து இராசகோபுரம் கட்டியும், பிரம்மோத்சவத்தை நடத்தி வைப்பதற்கு வேண்டிய வாகனங்கள், தேர்கள் செய்தும் பிரம்மோத்சவத்தை நடத்தி வைக்க வேண்டிய மற்ற பொருட்களை உதவியும் நகரத்தார்கள் சிவ புண்ணியத்தைக்

கைக்கொள்ள வேணுமாய் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேசுவரரை பிரார்த்திக்கிறோம்” என்ற வேண்டுகோள் இடம் பெற்றுள்ளது.

இந்த அறிக்கை கோயில் வரலாற்றையும் கோயிலை ஆக்க மக்களின் பங்களிப்பு எவ்வளவு இருந்தது என்பதையும் காட்டுகிறது.

இந்நான்காவது குடமுழுக்கு அறிக்கையில் இராசகோபுரம் கட்ட வேண்டும் என்று அறிக்கை சுட்டுகிறது. எனினும் அடுத்து நிகழ்ந்த ஐந்து, ஆறாவது குடமுழுக்கு விழாக்களில் இராசகோபுரம் கட்டப் பெறவில்லை.

கி.பி.1989-இல் நிகழ்ந்த ஏழாவது குடமுழுக்கின் போது தான் திருக்கோயிலுக்கு இரு இராசகோபுரங்கள் அமைக்கப் பெற்றன. சுவாமி கோயில் இராசகோபுரத் திருப்பணி நாமக்கல்லில் தொழில் செய்த தேவகோட்டை நகரத்தார்களின் பொது நிதியிலிருந்து நடைபெற்றது. அது போலத் தேவகோட்டை நகரத்தார்கள் பொதுவாக நிதி திரட்டி அம்பாள் சந்நிதி இராச கோபுரத்தை எழுப்பினர். திருக்கோயிலின் அனைத்துப்பகுதிகளும் செப்பனிடப்பட்டுத் திருக்குடமுழுக்குச் சிறப்பாக நிகழ்ந்தது.

தனிச்சிறப்புகள்

இச்சிவன் கோயிலில் எழுந்தருளிய ஸ்ரீபால தண்டாயுதபாணி சுவாமிக்குத் தலையில் குடுமி உள்ளது. இப்பெருமான் மீது வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ் பாடியிருக்கிறார். இத்துறவியார் போற்றியதற்குத் தக துன்மதி ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் 24-ஆம் நாள் முதல் (7.11.1861) கந்த சஷ்டி விழாப் பெருஞ் சிறப்புடன் கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்வூர் மக்கள் சஷ்டி விரதத்தைப் பெருமளவில் மேற்கொண்டு பயன் பெறுகின்றனர்.

இத்திருக்கோயிலில் வனப்பு மிக்க கருவறையில் சேக்கிழார் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். இத்தகைய

தனிச் சிறப்பை வேறெங்கும் காணமுடியாது. இது சைவத்துக்கும், தமிழுக்கும் தனிப்பெருமை சேர்ப்பதாகும். இங்குள்ள தட்சிணா மூர்த்தியின் திருவுருவமும், மண்டபமும் கலைக்கவின் மிகுந்த கருவூலமாகும். மரத்தில் சிற்பவேலை செய்யுமாறு சிற்பி கல்லிலும் செய்திருக்கும் கைவண்ணம் கலை வண்ணம் கெழுமியது. தட்சிணாமூர்த்தி வீற்றிருக்கும் அடித்தளத்தைத் தாங்கி இருக்கும் இரண்டு சிங்கங்களின் வாயில் எடுக்க முடியாதபடி உருண்டைக் கற்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய சிற்பத் திறத்தை இலுப்பைக்குடி, மாத்தூர்க் கோயில்களிலும் காணமுடியும்.

இங்கு நிகழும், கந்த சஷ்டி விழா இந்தியப் புகழ் பெற்றது. வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் பாடிய சிறப்பால் முருகன் இப்பெருமை பெறுகிறார். நவராத்திரி விழா ஒன்பது நாட்கள் கொலு அலங்காரத்தோடு சீரும், சிறப்புமாக நிகழுகிறது. 1989-இல் தேர் செய்யப்பட்டு முதல் சித்திரைத் திருவிழா மிக நனி சிறப்பாக பிரம்மோத்தசவமாகக் கொண்டாடப் பெறுகிறது.

சேக்கிழார் குரு பூசையும், சேக்கிழார் விழாவும்

ஒவ்வொரு ஆண்டும் வைகாசி மாதம் பூச நட்சத்திரத்தன்று சேக்கிழார் குரு பூசை சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. அன்று காலை சேக்கிழாருக்கு அபிடேக ஆராதனைகள் நிகழும் பின் மாலையில் வெள்ளியானையில் சேக்கிழார் உற்சவ மூர்த்தியினை ஊர்வலமாகக் கொண்டு வருவர். சேக்கிழார் விழா மாலையில் நடைபெறுகிறது. அப்போது இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுகின்றன. சேக்கிழார் விழாவினை, விழாக்குழுவின் தலைவர் உ.மு.சுப. லெ. அழகப்பச் செட்டியார் அவர்களும், செயலர், டாக்டர் சபா.அருணாசலம் அவர்களும், பொருளாளர் கவிஞர் சேது. அருணாசலம் அவர்களும் சிறப்பாக நடத்துகின்றனர்.

மரகத விநாயகர்

மரகத விநாயகர் அமர்ந்த கோலத்தினர். இவருக்கு நான்கு கைகள், வலதிரு கைகளுள் ஒன்றில் கொம்பும், மற்றதில் மழுவும், இடதிரு கைகளுள் ஒன்றில் மோதகமும், மற்றதில் பாசக்கயிறும் உள்ளன. தேவகோட்டையில் மட்டுமே மரகத விநாயகர் உள்ளது. நகரத்தார்கள் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்து வந்தபோது கொண்டுவந்த விநாயகர் பெயர் மரகத விநாயகர். இந்த மரகத விநாயகர் நகரத்தார்களின் குலதெய்வப் பெயர். தங்கள் வரலாற்றில் குறிக்கத்தக்க அந்தப் பெயரைத் தேவகோட்டை நகரத்தார்கள் வைத்திருப்பது மிகவும் போற்றத் தக்கது. மரகத விநாயகர் தேவகோட்டையில் மட்டுமே இருப்பது எங்குமில்லாச் சிறப்பு.

மேலும் இப்போது சுவாமி சன்னதி முன் உள்ள ரிசி கோபுரத்தையும், இராசகோபுரத்தையும் இணைத்து மண்டபம் கட்டும் திருப்பணி நடைபெற்று வருகின்றன. இதேபோல அம்மன்சன்னதி முன்னுத்திருப்பணிகள் நடக்க இருக்கின்றன. நகரத்தார் இளைஞர்கள் அறுவர் சேர்ந்து 'அறுவர்குழு' என்ற அமைப்பை உண்டாக்கி கோயிலில் நந்தவனம் வைத்துப் பராமரிக்கின்றனர். நந்தவனத்தில் இருந்து தினமும் சுவாமிகளுக்கு மலர்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. இக்குழு ஆரம்பித்து ஐந்தாண்டுகள் ஆகின்றன. இவ்வாறு நகரத்தார்கள் பெரியவர் முதல் சிறியவர்வரை பல்வேறு நற்பணிகளைக் கோயிலை ஒட்டிச் செய்கின்றனர்.

- 4.6.1994 அன்று தி.கரு.ராம. சாமிநாதன் செட்டியார் அவர்கள் சுவாமி கோவிலின் முன் உள்ள கல் மண்டப திருப்பணியைத் தொடங்கினார்கள். அதை அவருடைய மகன் ராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் நிறைவு செய்தார்கள். 12.7.2002 அன்று சிவன் கோவிலுக்கு அர்ப்பணிக்கப் பெற்றது.

- அ.வீர.அ. செந்தில்நாதன் செட்டியார் அவருடைய மகன் அலமு வீடியோஸ் வெங்கடாசலம் அவர்கள் பழைய மகாமந்திர உபதேச கொட்டகையை அழகிய அலங்கார மண்டபமாக புதுப்பித்து கட்டி திருப்பணி செய்துள்ளார்கள். 4.3.2004 அன்று இது சிவன் கோவிலுக்கு அர்ப்பணிக்கப் பெற்றது.
- லோட்டஸ் அழ. வெங்கடாசலம் செட்டியார் அவர்களும், அவர்களது மகன் மோகன் அவர்களும் அண்ணாமலை செட்டியார் - உண்ணாமலை ஆச்சி நினைவாக மீனாட்சி அம்மன் சந்நிதி முன்பாக அழகிய கருங்கல் மண்டபத்தைக் கட்டி தந்துள்ளார்கள். இது 4.7.2004 அன்று சிவன்கோவிலுக்கு அர்ப்பணிக்கப் பெற்றது.
- இப்போது குடமுழுக்கை ஓட்டி அலுவலகக் கட்டிடம், வாகன மண்டபங்கள் வெளிப்புறத்தில் மடப்பள்ளி ஆகியவை புதிதாகக் கட்டப்பெற்றும் பழையவற்றை புதுப்பித்தும் திருப்பணி செய்துள்ளனர்.

- வெளியீடு: முல்லை பதிப்பகம்,
சென்னை-40, விலை ரூ.25/-
செல்:9840358301

உங்கள் வீட்டில் உள்ள குழாய்களில் அடிக்கடி தண்ணீர் ஒழுகிக் கொண்டிருக்கிறதா என்பதில் கவனமாக இருங்கள். சில வீடுகளில் உள்ள பைப்புகளில் பார்த்தால் சொட்டுச் சொட்டாக தண்ணீர் ஒழுகிக் கொண்டே இருக்கும். இப்படி நடப்பதனால் அந்த வீட்டில் செலவு அதிகமாகவே இருக்கும். இதேபோல், வீட்டினுள் எந்தப் பகுதியிலும் ஈரத்தன்மை இல்லாமலும், பூசணம் பிடிக்காமலும் வைத்திருப்பதில் கவனமாக இருங்கள்.

வடக்கில் இருந்து வந்த யானைத்தலை வரலாறு



வி நாயகருக்கு யானைத்தலை வந்தது எப்படி என்பதற்கு வடமாநிலங்களில் ஒரு வரலாறு சொல்கிறார்கள். ஒருநாள் பிரம்மா உயிர்களைப் படைத்துக் கொண்டிருந்த போது, தொழிலில் சற்று கவனமில்லாமல், தூக்கக் கலக்கத்தில் கொட்டாவி விட்டார். கொட்டாவி சோம்பலின் அறிகுறி. சோம்பல் வந்து விட்டால் துன்பமும் வந்து விடும். அந்த கொட்டாவியில் இருந்து ஒரு அரக்கன் பிறந்தான்.

அவன் பிரம்மாவிடம், “தாயில்லா பிள்ளையான நான், தங்களின் பிள்ளையாக விரும்புகிறேன்,” என்றான்.

பிரம்மா சம்மதிக்கவில்லை. கோபம் கொண்ட அவன், “அப்படியானால், நான் கேட்கும் வரத்தையாவது தாருங்கள்,” என்றான். பிரம்மா சம்மதிக்க, “நான் யாரைக் கட்டித் தழுவுகிறேனோ அவர்கள் சாம்பலாக வேண்டும்,” என்றான். பிரம்மாவும் கொடுத்து விட்டார். தன்னை மகனாக ஏற்காத பிரம்மனையே கட்டிப்பிடிக்க முயன்றான். பிரம்மா ஓடிவிட்டார். அந்த அரக்கனுக்கு சிந்தூரன் என பெயர் ஏற்பட்டது. தேவலோகத்தில் பலரையும் கட்டிப்பிடித்து பஸ்பமாக்கினான். தேவர்கள் சிவனிடம் முறையிட்டனர். சிந்தூரனைக் கொல்ல சிவன் முடிவெடுத்தார். இந்நிலையில், மகேஸ்வரன் என்ற மன்னன், சிவாலயத்தில் உள்ள குருவை தினமும் வணங்கி வந்தான்.

ஒருநாள் குரு அவன் முன் தோன்றி, “என்னை வணங்கிய உன் சிரம் இந்த உலகத்தாரால் வணங்கப்படும்,”

என வரமளித்தார். அந்த நல்ல நாளுக்காக அவன் காத்திருந்தான். ஒருநாள் தன் பரிவராங்களுடன் வீதியிலா சென்ற போது, அவ்வுருக்கு நாரதர் வந்தார். மகேஸ்வரன் அவரை வரவேற்கவில்லை. கோபமடைந்த நாரதர் அவனை யானைத் தலையுடன் திரியும்படி சபித்தார். இதன்பிறகு மகேஸ்வரன் அசுர குணம் பெற்று அட்டூழியம் செய்தான். சிவபெருமான் அவன் சிரத்தை அறுத்தார். உடனே பிரகஸ்பதியிடம் சென்ற விநாயகர், “உங்கள் விருப்பப்படி உங்களால் வரம் தரப்பட்ட மகேஸ்வரனின் தலையை நான் பொருத்திக் கொள்கிறேன். அவன் தலையுடன் கூடிய என்னை எல்லாரும் பணிவர்,” என்றார். பின் அந்த தலையை தன் திருமேனியில் தாங்கி காட்சி கொடுத்தார். அன்று முதல் விநாயகருக்கு கஜானனர் (ஆனைமுகன்) என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

**சென்னையில் உள்ள 400
சிவாலயங்களின் வழிகாட்டி**

விலை ரூ.40/-

தொகுப்பு
சிவ.த. வெங்கடேசன்
9444352848

கோச்செங்கண்ணாயனார் சிவத்தொண்டு சாலை
448/9, திருவொற்றியூர் நெடுஞ்சாலை,
தண்டையார்பேட்டை,
சென்னை - 600 081.

சென்னை முல்லை பதிப்பகத்திலும் கிடைக்கும்.
செல் 9840 358301

கல்யாணம் ஆகாதவர்களுக்கு வழி பிறக்க ஜகத்குரு
காஞ்சி மஹா பெரியவாள் இயற்றி அனுக்கிரஹித்த
காமாஷ்டி ஸ்தோத்திரம் இது.

ஜகன் மாதாவை நினைத்து விளக்கேற்றி பக்தியுடன்
செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் சொன்னால் மங்கள்
காரியங்கள் தடையின்றி நிறைவேறும்.

விநாயகர் வணக்கம் - துதி

ஆறுதலைத் தருவான் ஆறுதலை அண்ணன்; நல்ல
மாறுதலைத் தருவான் மாறுதலை மன்னன் (ஆறு)

சீறுதலை அரவம் அணியும் அறிவை; நம்
கோருதலை அறிவான் தேறுதலைத் தருவான்

நாறுதலை மலரே குடுதலை மகனே; நான்
பாடுதலை ஏற்பாய் பாடுதனைத் தீர்ப்பாய். (ஆறு).

காமாஷ்டி ஸ்தோத்திரம்

மங்கள் சரணே மங்கள் வதனே மங்கள் தாயினி காமாஷ்டி
குரு குஹ ஜனனி குரு கல்யாணம் குஞ்ஜரி ஜனனி காமாஷ்டி
ஹிமகிரி தனயே மம ஹ்ருதி நிலயே ஸஜ்ஜன ஸதயே காமாஷ்டி
குரு குஹ ஜனனி குரு கல்யாணம் குஞ்ஜரி ஜனனி காமாஷ்டி
க்ரஹநுத சரணே க்ருஹ சுத தாயினி நவ நவ பவதே காமாஷ்டி
குரு குஹ ஜனனி குரு கல்யாணம் குஞ்ஜரி ஜனனி காமாஷ்டி
சிவமுக விநுதே பவசுக தாயினி நவ நவ பவதே காமாஷ்டி
குரு குஹ ஜனனி குரு கல்யாணம் குஞ்ஜரி ஜனனி காமாஷ்டி
பக்த சுமானஸ தாப வினாசினி மங்கள் தாயினி காமாஷ்டி
குரு குஹ ஜனனி குரு கல்யாணம் குஞ்ஜரி ஜனனி காமாஷ்டி
கேனோ பநிஷத் வாக்ய வினோதினி தேவி பராசக்தி காமாஷ்டி
பரசிவ ஜாயே வர முனி பாவ்யே அகிலாண்டேஸ்வரி காமாஷ்டி
குரு குஹ ஜனனி குரு கல்யாணம் குஞ்ஜரி ஜனனி காமாஷ்டி
ஹரித்ரா மண்டல வாஸினி நித்யே மங்கள் தாயினி காமாஷ்டி
குரு குஹ ஜனனி குரு கல்யாணம் குஞ்ஜரி ஜனனி காமாஷ்டி



காஞ்சி பெரியவர் 10

- ராஜலட்சுமி சிவலிங்கம்

காஞ்சி காமகோடி
பீடத்தின் 68-வது பீடாதிபதியும்,
காஞ்சி பெரியவர், பரமாச்சாரியார்
என போற்றப்படுபவருமான ஸ்ரீ
சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்

(Chandrashekarendra Saraswati Swamigal) பிறந்த தினம்
மே 20. அவரைப் பற்றிய அரிய முத்துக்கள் பத்து:

1. விழுப்புரத்தில் (1894) பிறந்தார். இயற்பெயர்
சுவாமிநாதன். மாவட்ட கல்வி அதிகாரியான தந்தையிடம்
8 வயது வரை கல்வி பயின்றார். திண்டிவனம்
ஆற்காடு அமெரிக்க மிஷன் உயர்நிலைப் பள்ளியில்
7-ம் வகுப்பில் சேர்ந்தார். பள்ளியில் நடந்த பைபிள்
ஒப்பித்தல் போட்டியில் முதல் பரிசு வென்றார். பள்ளி
நாடகங்களிலும் பங்கேற்று சிறப்பாக நடித்தார்.
2. காஞ்சி மடத்தின் பீடாதிபதியாக இவரது தாய் வழி
உறவினர் 1907-ல் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். அந்த
நிகழ்ச்சிக்கு தாயுடன் சென்றிருந்தார் சுவாமிநாதன்.
உறவினர் திடீரென்று காய்ச்சல் ஏற்பட்டு மயங்கி
விழுந்ததால், சுவாமிநாதனை ஆச்சாரியராக நியமிக்க
முடிவு செய்யப்பட்டது. அப்போது இவருக்கு வயது 13.
3. 'சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி' என்று இவருக்கு பெயர்
குட்டப்பட்டது. சமஸ்கிருதம், வேதங்கள், சாஸ்திரங்கள்,
புராணம், இதிகாசம், உபநிடதங்களை ஆழமாக கற்றார்.
இயல்பான அறிவுக் கூர்மையும், ஆன்மிக நாட்டமும்
கொண்டிருந்த சிறுவனை ஆன்மிகப் பயிற்சிகளும்
அனுஷ்டானங்களும் ஆன்மிக ஞானியாக மறுவடிவம்
பெற வைத்தன. நாடு முழுவதும் ஏராளமானோர் இவரது
பக்தர்களாக மாறினர்.
4. பிரமிக்கத்தக்க நினைவாற்றல் கொண்டவர். தமிழ்,
ஆங்கிலம், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம்,

சமஸ்கிருதம், இந்தி, மராட்டி, ஜெர்மன், பாரசி உள்ளிட்ட 14 மொழிகள் அறிந்தவர். எளிய, இனிய, சரளமான சொற்களில் வேத சாஸ்திரங்களில் உள்ள அரிய உண்மைகளை எடுத்துக் கூறினார். இவரது ஆன்மிக உரைகள் பாமர மக்களையும் எளிதில் கவர்ந்தன.

5. வேத, சாஸ்திரங்களை மக்களிடம் பரப்பவும், வளப்படுத்தவும் பல மாநாடுகளை நடத்தினார். மடத்தில் அறக்கட்டளை தொடங்கி வேதம் கற்றுக்கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தார். பல இடங்களில் வேத பாடசாலைகள் தொடங்கப்பட்டன.
6. வெளிநாட்டு பிரமுகர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், ஏழை, எளியவர்கள் என யார் வந்தாலும் அனைவரிடமும் சமமான கருணையும் நேசமும் காட்டுவார். மனிதர்களிடம் மட்டுமல்லாமல் விலங்குகளிடமும் அன்பு செலுத்தினார்.
7. சீடர்கள், பக்தர்களால் சிவ ஸ்வரூபமாகவே வணங்கப் பட்டார். 'நடமாடும் தெய்வம்' எனப் போற்றப்பட்டார். கவிஞர் கண்ணதாசன் 'அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்' என்ற அரிய காவியம் படைக்கக் காரணமாக இருந்தார்.
8. அந்நிய துணிகளைப் புறக்கணிக்கும் சுதேசி இயக்கம் நடந்தபோது, தனது ஆடைகளை கடலில் எறிந்துவிடச் சொன்னார். கதர் ஆடைக்கு மாறினார். தன் சீடர்களையும் அவ்வாறே செய்யுமாறு அறிவுறுத்தினார்.
9. உண்மையான துறவு வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர். எல்லா இடங்களுக்கும் நடந்தே செல்வார். பாத யாத்திரையாக நாடு முழுவதும் சுற்றி ஆன்மிகக் கருத்துக்களைப் பரப்பினார். காஞ்சி மடத்தின் தலைவராக 87 ஆண்டுகள் இருந்தார்.
10. பரமாச்சாரியார், பெரியவாள், காஞ்சி பெரியவர், காஞ்சி முனிவர், மகா பெரியவர் என்றெல்லாம் பக்தர்களால் பரவசத்துடன் அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் 100-வது வயதில் (1994) ஸித்தியடைந்தார்.

திருக்கார்த்திகை

திருக்கார்த்திகை குறித்து தமிழறிஞர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளிலிருந்து சில பகுதிகள்...

தமிழ் இலக்கியத்தில் கார்த்திகை தீபம்!

- எஸ். பவானி

நாள்தோறும் உழைத்துக் களைத்த மக்கள் தங்கள் உடலுக்கு ஓய்வு கொடுத்து இன்புற்று மகிழ்ந்திருக்க, ஒன்று கூடி விழாக்களை நடத்துவர். அவற்றில் சமயச் சார்பற்ற, சமயச் சார்புள்ள என இருவகை விழாக்கள் உண்டு. சமய விழாக்களில் கார்த்திகை தீபமும் ஒன்று.



கார்த்திகை தீப விழாவை பழந்தமிழர் சங்க காலம் தொட்டே வழிபட்டு வந்தனர். இவ்வுண்மையினை... "தொல் கார்த்திகை நாள்' என்னும் திருஞானசம்பந்தரது கூற்று மெய்ப்பிக்கின்றது. தமிழ் இலக்கியங்களில் கார்த்திகை தீப விழாவினைப் பற்றிய செய்திகள் சில இடங்களில் காணப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியத்தில் "அழல்', "எரி' என்னும் சொற்கள் கார்த்திகையை குறிப்பதாக உள்ளது. சிலப்பதிகாரம் கார்த்திகையை "அழல்' என்று கூறுகின்றது. பெளர்ணமி நாளில் கார்த்திகை நட்சத்திரம் கூடும் நாளில் தெருக்களில் விளக்குகளை ஏற்றி வைத்து, வீட்டின் வாசற்படிகளில் மாலைகளைத் தொங்கவிட்டு கார்த்திகை விழாவை கொண்டாடியதை அகநானூறு செய்யுளில் காணலாம்.

நலமிகு கார்த்திகை நாட்டவர் இட்ட
தலைநாள் விளக்கின் தகையுடையவாகிப்
புலமெல்லாம் பூத்தன தோன்றி சிலமொழி
தூதொடு வந்த மழை

என்னும் செய்யுள் அடிகள் பலவற்றில் கார்த்திகை தீபவிழாவைப் பற்றிய செய்திகள் அறியமுடிகிறது. இச்செய்யுளில் 'தலை நாள் விளக்கின்' என்பதிலிருந்து இவ்விழா பலநாள் கொண்டாடப்படும் விழா எனத் தெளியலாம். இறுதிநாளில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் விழாவே கார்த்திகை தீபவிழா எனக்கொள்ளலாம். அதுவே மகா கார்த்திகை எனவும் வழங்கப்படும். இதனையே சீவக சிந்தாமணியும்,

குன்றிற் கார்த்திகை விளக்கிட்டன்ன
கடிகமழ் குவளை பைந்தார்

என கூறுகிறது. நீதி இலக்கியங்களில் ஒன்றான பழமொழி, 'குன்றின்மேலிட்ட விளக்கு' என்று கூறுவதும் இக்கார்த்திகை தீப விழாவையே.

திருமால் கார்த்திகை மாதத்தில் கண் விழித்து எழுவதாக வைணவர்கள் குறிப்பர். இக்கார்த்திகை தீபவிழா கார்த்திகை மாதம் ஐந்து நாள்நாள் நடக்கும் என்பர். இறுதிநாள் மகா கார்த்திகை அன்று வைணவர்கள் தானம் வழங்கியும் புனித பணி செய்தும் இறைவனை வழிபடுவர். இதனை நற்றிணை போன்ற சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம். திருமால் பிரம்மயாகத்தை அறிந்து தானே தீப்பிழம்பான விழாவே கார்த்திகை தீபவிழா என்பர். வைணவர்கள் காஞ்சியில் திருமாலை 'விளக்கொளி பெருமாள்' என்றே போற்றுவர்.

தீபத்திருவிழா!

- புலவர் க.சுகுமாறன்

சி வபெருமான் அசுரர்களையும் அவர்களின் உறைவிடமான திரிபுரங்களையும் அழித்து தேவர்களை

காப்பாற்றி அருள்புரிந்தார். இந்த கார்த்திகை திருநாளில்தான் திரிபுர சம்காரம் நடந்தது. எனவே இந்நாள் சிவனுக்கு விருப்பமான நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் நெருப்புப் பிழம்பாக சிவபெருமான் உயர்ந்தோங்கி நின்ற திருத்தலம் திருவண்ணாமலை. நிகழ்வு நடைபெற்ற மாதம் கார்த்திகை, திதி பெளர்ணமி, நட்சத்திரம் கிருத்திகை. அந்தப் புனிதமான நாளை சிறப்பிக்கும் விதமாக வருடந்தோறும் மலைமீது மகர தீபம் ஏற்றப்படுகிறது. இந்த வருடம் 12.12.16 அன்று திருவண்ணாமலை சென்று மகர தீபம் காணுங்கள்.

சிவபெருமானின் சிவசக்தி வடிவமாகவே தீபம் ஏற்றப்படுகிறது. தீய சக்திகளை அழிக்கும் தீப ஜோதி தரிசனத்தைக் காணுங்கள். நினைத்தாலே முக்தி தரும் தலம் திருவண்ணாமலை. சைவத்தின் தலைநகரான திருவண்ணாமலை, முக்திபுரி, சோணாசலம், அருணாசலம் என்று பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றது. இந்திரியங்களினால் உண்டாகும் விருப்பு, மயக்கம், அஞ்ஞானம் போன்றவை எரிந்து எப்போதும் சிவானந்த ஜோதியே சிறந்தது என்ற தத்துவத்தை உணர்த்துவதே கார்த்திகை தீபவிழா. அடிமுடி காணாத அண்ணாமலையானே அனைத்திலும் உயர்ந்தவன் என்பதை நினைவூட்டுவதே அண்ணாமலை தீபம்.

காசினி போற்றும் கார்த்திகை விளக்கு!

- தமிழாகரர் தெ. முருகசாமி

கார்த்திகை விழா தொன்று தொட்டு தமிழகத்தில் நடந்து வந்ததற்கான குறிப்புகள் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. நினைத்தாலே முக்தி தரும் புராணச் சிறப்புடன் கூடிய திருவண்ணாமலையில் தீபம் ஏற்றுவதன் சிறப்பைக் கற்பனைக் களஞ்சியம் நல்லாற்றார் சிவப்பிரகாசர் பலவாறு பாடியுள்ளார்.

அன்றே, அதை ஓர் ஆன்மிகச் சுற்றுலாத் தலமாக அறிமுகப்படுத்திய பெருமை, சிவப்பிரகாசர் அத்தலத்தைப்

பற்றி எழுதிய "சோனாசைலமாலை" என்னும் நூலுக்கே உண்டு.

இன்று, பெளர்ணமி தோறும் மலைவலம் சிறப்புள்ளது போல கி.பி. 17 ஆம் நூற்றாண்டிலும் உள்ளதை அந்நூல் கூறுகிறது. நிலவானது முழு நிலவாய் மலையின் உச்சியில் தோன்றும்போது ஏற்றப்படும் தீபத்தைக் கற்பனை செய்யும் சிவப்பிரகாசர், தாமரை மலரை நெருங்கும் அன்னம்போல் உள்ளதாகக் கற்பனை செய்யும்போது செந்நிறமான தீப விளக்கு தாமரை போலவும் வெண்ணிற முழுநிலவு வெண்ணிற அன்னம் போலவும் உள்ளதாம். மேலும்,

கார்த்திகை விளக்கு மணிமுடி சுமந்து
கண்டவர் அகத்து இருள் அனைத்தும்
சாய்த்துநின்று எழுந்து விளங்குறும் சோண
சைலனே கயிலை நாயகனே..

என்ற பாடலில் உலக விளக்குகள் எல்லாம் புற இருளை மட்டுமே நீக்க, இக்கார்த்திகை விளக்கோ புறத்திருளோடு அகத்திருளையும் அதாவது அஞ்ஞான இருளையும் நீக்க வல்லதாய் இருக்கும் அற்புதத்தைச் சிவப்பிரகாசர் கூறுகிறார்.

இந்தக் கார்த்திகை விளக்கு ஏற்றப்பெறும் திருவண்ணாமலையை மனிதர்கள் சுற்றி வரக் கால்களை அவர்கள் பெற்றுள்ளதுபோல் நமக்குக் கால்கள் இல்லையே என்று மேலுலகத்துத் தேவர்கள் வருத்தமும் பொறாமையும் அடைவதாகச் சிவப்பிரகாசர் திருவண்ணாமலையின் மலை வழிபாட்டைச் சிறப்பிக்கிறார்.

வில்லிபுத்தூரார் பாடிய பாரதத்தில் அர்ச்சுனன் தலயாத்திரை வந்தபோது,

கற்றார் தொழும் அருணாசலம்
அன்போடு கைதொழுதான்

எனப் பாடப்பட்டுள்ளது. குகநமச்சிவாயரும் குரு நமச்சிவாயரும் வாழ்ந்த மலை அண்ணாமலை,

குருநமச்சிவாயர் பாடிய அண்ணாமலை வெண்பாவில்,
 "ஞானத் தயோதனரை வா என்று அழைக்குமலை
 அண்ணாமலை" என்றார்.

ஆன்மிக உலகில் கலங்கரை விளக்குப்போல் உள்ள
 கார்த்திகை விளக்கு காட்டும் ஒளி நோக்கிச் சென்று வாழ்க்கை
 என்னும் கப்பலைத் திகைப்பு நீங்க தவஒழுக்கக் கரையில்
 அணைத்து வாழ்வோமாக!

சைவமும் வைணவமும் கலந்த கார்த்திகை!

- முனைவர் தா. நீலகண்டபிள்ளை

" க ர்ணனுக் குப் பின் கொடையுமில்லை .
 கார்த்திகைக்குப் பின் மழையுமில்லை' என்பது முதுமொழி.
 கார்த்திகை என்றாலே அடைமழை என்று பொருள்.
 இம்மாதத்தில் எப்போதும் வானில் கருமேகம் சூழ்ந்திருக்கும்.
 இந்த புற இருளை நீக்க, வீடுகளில் தீபம் ஏற்றி வழிபடுவர்.
 சிவபெருமானின் பஞ்சபூதத்தலங்களுள் ஒன்று தேயுதலமான
 திருஅண்ணாமலை. அண்ணாமலையை நினைத்தாலே
 முக்தி கிடைக்கும். இத்தல இறைவனை அருணாசலம்,
 சோணாசலம் என்பர். அருண, சோண என்பதற்கு "சிவப்பு"
 என்று பொருள். ஜோதியும் சிவப்பாய் எரிவதாகும்.

கார்த்திகை மாதம் சைவ, வைணவ ஒற்றுமையை
 பாராட்டும் மாதமாகும். முருகப் பெருமானும் சுவாமி
 ஐயப்பனும் சிவன் திருமாலோடு தொடர்புடையவர்கள்.
 முருகன் பெருமையுரைக்கும் திருக்கார்த்திகையும்
 ஐயப்பன் விரதமாலை அணியும் மாதமும் இம்மாதத்தில்
 அமைந்துள்ளதே தனிச்சிறப்பாகும்.

கார்த்திகை மாதம் நீர்நிலைகளில் தானே நீராக மாறி
 திருமால் வாசம் செய்வதாக ஐதீகம். மார்கழியைப் போன்று
 மாதவனுக்கு உகந்த இன்னொரு மாதம் கார்த்திகை. புனித
 நீராடல், புண்ணியம் சேர தானம் அளித்தல், இறைநாமம்
 பாராயணம் செய்தல் என அனைத்திற்கும் கார்த்திகை

உகந்தது. இம்மாதத்தில் செய்யும் தானம், தவம், ஜபம் போன்றன ஒன்றுக்குப் பலவாகப் பெருகும் என்கிறது கந்தபுராணம்.

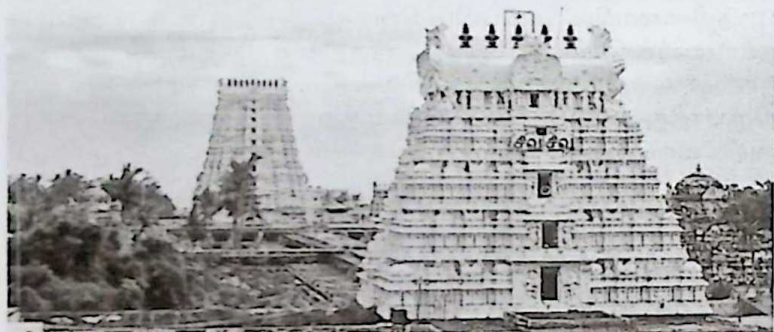
மிகப் பழங்காலத்திலேயே கார்த்திகை விளக்குகள் இருந்துள்ளன என்பதை அகழ்வாய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. தொல்காப்பியம் "வேலின் நோக்கிய விளக்குநிலை" என்று புறத்திணையில் குறிப்பிடுகின்றது. இதற்கு உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் ""இது கார்த்திகை மாதம் கார்த்திகை நாளில் ஏற்றிய விளக்கும் கீழும் மேலும் வலமும் இடமும் திருபரந்து சுடர் ஒங்கிக் கொழுந்துவிட்டு எழுந்தன என்று அறிவோர் ஆக்கம் கூறப்படுவதாகும்" என்பர்.

கார்த்திகை மாதம் மேகம் திரளாகக் காணப்படும். அடைமழையும் சேர்ந்து மண்ணும் விண்ணும் மாலைப் பொழுதில் இருண்மையாக இருக்கும். நிலவு காணாமக்கள் கதிரவன் ஒளியைக் காண விரும்பி விளக்கிட்டு மகிழும் தன்மையே திருக்கார்த்திகையாகும். கார்த்திகை தீபத்தை "அழல்குட்டம்" எனப் புறநானூறும் "அழல்சேர் குட்டத்து" எனச்சிலம்பும் உரைக்கின்றது. "நலமிகு கார்த்திகை நாட்டவர் இட்ட தலைநாள் விளக்கில்" என கார்நாற்பதும்; "கார்த்திகை சாற்றில் கழி விளக்குப் போன்றனவே" என களவழி நாற்பதும் உரைக்கின்றன. நாள்தோறும் இல்லத்தில் விளக்கு ஏற்றி நெல்லும் மலரும் தூவி தெய்வத்தை வழிபட்டமையை நெடுநல்வாடை கூறுகின்றது. ஞானசம்பந்தர் பூம்பாவையை உயிரூட்டிய பாடலின்போது திருக்கார்த்திகையை பாடியுள்ளார்.

திருவண்ணாமலை போன்று கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் மருந்துவாழ்மலை, கடுக்கரை மலைகளில் தீபம் ஏற்றப்படுவது உண்டு. இந்நாளில் வீடுகளில் நல்ல மணம் வீசும் திரளி இலையில் கொழுக்கட்டை, இலை பணியாரம், சுண்டல் போன்றவை செய்து, தீபங்கள் ஏற்றி வைத்து இறைவனுக்குப் படைப்பர்.

பித்ரு தோஷங்களை போக்கும் ராமேஸ்வரம்

▲ சிவ.அ. விஜய் பெரியசுவாமி, கல்பாக்கம் ▲



புரட்டாசி பவுர்ணமிக்கு அடுத்த நாளில் வரும் பிரதமை திதியில் தொடங்கி, புரட்டாசி அமாவாசை வரை வரும் பதினைந்து நாட்களும் 'மகாளய பட்சம்' எனப்படும். 'மகாளயம்' என்பதற்கு 'பெரிய கூட்டம்' எனப்பொருள். 'பட்சம்' எனில் பதினைந்து நாட்கள். அதாவது, மறைந்த நம் முன்னோர்கள் அனைவரும் பித்ரு லோகத்திலிருந்து வந்திருந்து, அவரவர் சந்ததிகளின் இல்லத்தில் கூடும் பெரும் புண்ணிய காலமே மகாளய பட்சம் ஆகும். இந்த பதினைந்து நாட்களும் முன்னோர் வழிபாட்டினைச் செய்வது சிறப்பு.

இந்நாட்களில் அன்னதானம் செய்வது பெரும் புண்ணிய பலன்களை நம் பித்ருக்களுக்கும், அவர்கள் வாயிலாக நம் தலைமுறைக்கும் கிடைக்கச் செய்யும். மகாளய பட்ச காலத்தில் முன்னோர்களை திருப்தி செய்யும் வகையில் தீர்த்தத் தலங்களுக்குச் சென்று தர்ப்பணம் செய்ய

வேண்டும். இப்படிப்பட்ட தீர்த்த திருத்தலங்கள் ராமேஸ்வரம், திருச்சிராப்பள்ளி, பவானி, திருவையாறு, கன்னியாகுமரி என பல இருந்தும், அவற்றில் முதன்மையானது ராமேஸ்வரம் திருத்தலம்.

ராவணனிடம் குணம்தான் கெட்டுப் போய் கீழானதாக இருந்தது. ஆனால் அவனது பலமும், பக்தியும் அனைவரை விடவும் உயர்வானதாகவே அமைந்திருந்தது. அந்த அதீத பக்தி அவனிடம் இருந்த காரணத்தினால்தான், ராவணனை வதம் செய்த ராமபிரானுக்கு மூன்று விதமான தோஷங்கள் ஏற்பட்டன. அவையே பிரம்மஹத்தி தோஷம், வீரஹத்தி தோஷம், சாயாஹத்தி தோஷம் என்பன.

அணையலை சூழ்கட லன்றடைத் துவழி செய்தவன்
பணையிலங் கும்முடி பத்திறுத் தபழி போக்கிய
இணையிலி யென்றுமி ருந்தகோ யிலிரா மேச்சரம்
துணையிலி தூமலர்ப் பாதமேத் தத்துயர் நீங்குமே

என்கிறார் சம்பந்தர். அதாவது ராமபிரானின் தோஷத்தை நீக்கிய ஈசன் அருளுமிடம் ராமேஸ்வரம் என்கிறார் சம்பந்தர். ராவணனைக் கொன்ற ராமருக்கு, 'பிரம்மஹத்தி தோஷம்' பிடித்துக்கொண்டது. மேலும் ராவணன் மிகச் சிறந்த மாவீரராக அறியப்பட்டவன். கார்த்தவீர்யார்ஜுனன், வாலி ஆகிய இருவரையும் தவிர, தன்னுடன் போரிட்ட அனைவரையும் வெற்றி கொண்டவன்.

ஒரு சிறந்த வீரனைக் கொன்றதால் ராமருக்கு, 'வீரஹத்தி தோஷம்' உண்டானது. மூன்றாவதாக, ராவணன் சிறந்த சிவபக்தன். வீணை வாசிப்பதில் வல்லமை படைத்தவன். அதுவும் சாம கானம் பாடுவதற்கு அவனுக்கு நிகராக எவருமில்லை. இதனை 'சாயை' என்பார்கள். சாயை என்பது ஒளியை குறிக்கும். ஒளி போன்ற பெருமை வாய்ந்த குணங்களை குறிப்பிடும் 'சாயை' பெற்ற ராவணனைக் கொன்றதால், 'சாயாஹத்தி தோஷம்' ராமரை பற்றிக்கொண்டது.



சாயாஹத்தி தோஷம் நீங்க பட்டீஸ்வரத்தில் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டார் ராமபிரான். அதே போல் வீரஹத்தி தோஷம் விலக, வேதாரண்யம் (திருமறைக்காடு) என்ற திருத்தலத்தில் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்து பூஜித்தார். விச்ரவஸ் என்ற மகரிஷியின் பிள்ளையான ராவணனை சம்ஹாரம் செய்ததால், ராமருக்கு ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி தோஷத்தை நீக்கிய இடம்தான் ராமேஸ்வரம்.

தன்னுடைய பிரம்மஹத்தி தோஷம் விலகுவதற்காக, ராமேஸ்வரத்தில் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட வேண்டும் என்று ராமர் முடிவு செய்தார். அதற்காக ஒரு சிவலிங்கத்தை, காசியில் இருந்து கொண்டு வரும்படி அனுமனிடம் கூறினார். தன் இறைவனின் கட்டளையை சிரமேற்கொண்டு நிறைவேற்ற எண்ணிய ஆஞ்சநேயர் காசியை நோக்கிப் பறந்தார். ஆனால் அவர் வருவதற்கு சற்று தாமதமானது.

குறிப்பிட்ட காலம் கடப்பதற்கு முன் சிவலிங்க பூஜை செய்ய எண்ணினார் ராமபிரான். அவரது எண்ணத்தைப்

புரிந்து கொண்ட சீதாதேவி, கடற்கரை மணலிலேயே ஒரு அற்புதமான சிவலிங்கத்தை செய்து முடித்தார். அந்த லிங்கத்தை அங்கு பிரதிஷ்டை செய்த ராமபிரான், அதற்குப் பூஜை செய்து வழிபட்டார். இந்த லிங்கமே ராமேஸ்வரம் திருத்தலத்தில் 'ராமலிங்கம்' என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது. காலம் தாழ்ந்து அனுமன் கொண்டு வந்த லிங்கம், 'விஸ்வ லிங்கம்' என்ற பெயரில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இங்கு உள்ள விசாலாட்சி அம்மன் சன்னிதி அருகில், ராமர் தன் வில்லால் உருவாக்கிய 'கோடி தீர்த்தம்' அமைந்துள்ளது. சிவலிங்க பிரதிஷ்டையின் போது ராமர், இந்த தீர்த்த நீரையே பயன்படுத்தியதாக புராண வரலாறு தெரிவிக்கிறது. வட இந்தியாவில் இருந்து வரும் பக்தர்கள் கங்கை நீரை கொண்டு, இங்குள்ள ராமலிங்கத்தையும், கோடி தீர்த்தத்தையும் எடுத்துச் சென்று காசியில் உள்ள காசி விஸ்வநாதரையும் பூஜிப்பது வழக்கமாக நடைபெற்று வரும் நிகழ்வாகும். கோடி தீர்த்தம் அருகில் பாதாள பைரவர் அருள்பாலிக் கிறார்.

ராமபிரான், இங்கு சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டபோது, அவரைப்பிடித்திருந்த பிரம்மஹத்தி தோஷம் விலகியது. ராமரை விட்டு நீங்கிய பிரம்மஹத்தியால் பிறருக்கு பாதிப்பு ஏற்படாமல் இருக்க, ஈசன் பைரவ மூர்த்தியை அனுப்பினார். பைரவர், பிரம்மஹத்தியை தனது காலால் அழுத்தி பாதாளத்தில் தள்ளினார். எனவே அவர் பாதாள பைரவர் என அழைக்கப்படுகிறார். இந்த பைரவரை வழிபட்டால் கொடிய தோஷங்களும், வறுமை, நோய் யாவும் உடனடியாக அகலும் என்பது நம்பிக்கையாக உள்ளது. அஷ்டமி, அமாவாசை, மகாளய பட்ச புண்ணிய நாட்களில் பாதாள பைரவருக்கு 5 நல்லெண்ணெய் தீபம் ஏற்றி வழிபட்டால் மேலும் சிறப்பு தருவதாக அமையும்.

ஜோதிர்லிங்க தலங்களில் ஒன்றான ராமேஸ்வரம், சம்பந்தர், அப்பரால் பாடல் பெற்ற தலமாகும். இத்தல

தோஷம் விலக ராமேஸ்வரம் கடலில்
நீராடிய பக்தர்கள்



மூலவர் சன்னிதியில் உள்ள படிக லிங்கத்திற்கு தினமும் ஆறு கால பூஜை நடக்கிறது. 'படிக லிங்க தரிசனம் கோடி பாப விமோசனம்'. இந்த படிக லிங்கம் ஆதிசங்கரரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாகும். எத்தகைய கொடிய தோஷமாக இருந்தாலும், ராமேஸ்வரம் கடலில் நீராடி எழுந்து, ஈசனை வழிபட்டால் உடனே விலகும் என்பது நம்பிக்கை. இங்குள்ள அக்னி தீர்த்த கடலில் நீராடி அந்த கடல் மண்ணில் சிவலிங்கம் பிடித்து பூஜித்து வழிபட்டால் முற்பிறவி, இப்பிறவி தோஷங்கள் விலகும் என்பதும் நம்பிக்கையாக இருக்கிறது.

பித்ரு தோஷம் விலக, குழந்தை பாக்கியம், திருமணம் அமைய, தரித்திரம் விலக, கொடிய நோய்கள் அகல இத்தல தீர்த்த நீராடலும், தரிசனமும், இங்கு உள்ள பாதாள பைரவரை வழிபட்டு பலன் பெறலாம். காசி யாத்திரை செய்பவர்கள் முதலில் இத்தல வழிபாடு செய்து, காசியில் விஸ்வநாதரையும், காசி காலபைரவரையும் வழிபட்டு, அங்கு கங்கையில் தீர்த்தம் எடுத்து வந்து, மீண்டும் ராமேஸ்வரம் வந்து ராமநாத சுவாமிக்கு அந்த கங்கா அபிஷேகம் கொண்டு வழிபாடு செய்த பிறகே, காசி யாத்திரை முழுமை அடையும். பின்பு ராமேஸ்வரம் வழிபாடு செய்து கன்னியாகுமரி முக்கடலில் நீராடி ஈசனை நினைத்து அனுதினமும் தவம் இயற்றும் குமரி பகவதியை வழிபட சகல மேன்மைகளை அடையலாம் என்கிறார்கள்.

மதுரையில் இருந்து 152 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் ராமேஸ்வரம் அமைந்து உள்ளது.

22 புண்ணிய தீர்த்தங்கள்

ராமேஸ்வரம் ஆலயத்தின் உள்ளே 22 தீர்த்தங்கள் உள்ளன. இங்கு ஆலயம் எதிரில் உள்ள கடல் தீர்த்தமான அக்னி தீர்த்தத்தில் நீராடி, பின்பு வரிசையாக ஆலயத்தின் உள்ளே உள்ள 22 தீர்த்தங்களிலும் நீராடவேண்டும். இப்படி செய்தால் ஒருவருடைய பல தலைமுறைகள் செய்த பாவங்களும் அகலும் என்கிறார்கள். இதனால் இப்பிறப்பில் அனுபவிக்கும் சகல பாவங்களும் விலகி ஆனந்தம் நிரந்தரமாய் உண்டாகும். இத்தல கோடி தீர்த்தத்தை ஆலயத்தில் பெற்றுவந்து வீடுகளிலும், தொழில் செய்யும் இடங்களிலும் தெளித்து வர, தரித்திரம், பீடைகள் அகன்று அபிவிருத்தி உண்டாகும். ஆலயத்தில் உள்ள 22 தீர்த்தங்கள் வருமாறு:

மகாலட்சுமி தீர்த்தம், சாவித்திரி தீர்த்தம், காயத்திரி தீர்த்தம், சரஸ்வதி தீர்த்தம், சங்கு தீர்த்தம், சக்கர தீர்த்தம், சேது மாதவர் தீர்த்தம், நள தீர்த்தம், நீல தீர்த்தம், கவய தீர்த்தம், கவாட்ச தீர்த்தம், கந்தமாதன தீர்த்தம், பிரம்மஹத்தி விமோசன தீர்த்தம், கங்கா தீர்த்தம், யமுனா தீர்த்தம், கயா தீர்த்தம், சர்வ தீர்த்தம், சிவ தீர்த்தம், சாத்யாமமிர்த தீர்த்தம், சூரிய தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம், கோடி தீர்த்தம்.

-தினத்தந்தி, 12.9.2017

- முருகனின் திருவுருவங்கள்:** 1. சக்திதரர், 2. கந்த சுவாமி, 3. தேவசேனாதிபதி, 4. சுப்பிரமணியர், 5. கஜவாகனார், 6. சரவணபவர், 7. கார்த்திகேயர், 8. குமாரசுவாமி, 9. சண்முகர், 10. தாரகாரி, 11. சேனாபதி, 12. பிரமசாத்தர், 13. வள்ளி கல்யாண சுந்தரர், 14. பாலசுவாமி, 15. கிரவுஞ்ச பேதனர், 16. சிகிவாகனார்.

பெற்றோர்கள் ஆசீர்யே பூரணப்பெருவாழ்வு!

▲ எஸ்.வெங்கட்ராமன் ▲



திருவிளையாடல்கள் புரிந்தோ, அடியார்களை சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தி ஆட்கொண்டோ அதன் மூலம் பக்தியின் மேம்பாட்டை வெளிப்படுத்தி நன்னெறிகளை உணர்த்துவது ஜெகத்திற்கே தாய் தந்தையர்களான பார்வதி, பரமேஸ்வரனின் அருட்செயல்களாகும். அவ்வகையில் தம்மை சிறிதும் மதிக்காத தட்சன் நடத்திய யாகத்தில் கலந்துகொள்ள உமையம்மை முயற்சித்தபோது, அதற்கு தடை விதித்து பதியின் சொல்லை மதிக்க வேண்டும் என்ற அரிய கருத்தை பெண்களுக்கு அம்பிகையின் மூலம் அறிவுறுத்தினார் அந்த ஈஸ்வரன் என்றால், பார்வதி தேவியோ தன் பங்கிற்கு மனத்திற்கு உகந்த மங்கையின் கரம் பிடிக்க பெண்ணைப் பெற்றவர்களின் சம்மதம் தேவை என்ற உன்னத வாழ்வு நெறியை ஈசன் மூலம் அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

ஒரு சமயம் திருக்கயிலையில் அம்மையார், இறைவனை நோக்கித் தம்மை மீண்டும் ஒரு முறை

திருமணம் புரியுமாறு வேண்டினார். இறைவன் அடுத்த கல்பத்தில் செய்வோம் என்று கூற உடன்படாத தேவியை பசுவாக மாறுமாறு சபித்தார். பின்பு சினம் தணிந்து, தாழும் பூலோகத்தில் விடையாக வரும்போது பசுவின் குளம்பு தன் மீது படும்போது சாபம் நீங்கும் எனவும், பரதமுனிவரின் வேள்விக்குண்டத்தில் பெண்ணாகப் பிறந்து தம்மை மணம் புரிந்து அடையுமாறும் அருளினார். அவ்வாறே பார்வதி தேவி பூலோகத்தில் முனிவரின் மகளாக அவதரித்து தினமும் ஆற்றுமணலில் லிங்கம் செய்து பூஜித்து வந்தாள்.

ஒருநாள் தம்மை பூசித்த அம்மையின் கரங்களை மணம்புரியும் நோக்குடன் இறைவன் பற்றியபோது அம்மையார் உடனே தன்னை விடுவித்துக்கொண்டு தனது பெற்றோர்கள் சம்மதத்துடனும், ஆசியுடனும் விதி முறைப்படி தன்னை மணந்துகொள்ள வேண்டும் என நிபந்தனை விதித்தார். உடனே இறைவனும் நந்திகேசப் பெருமானை பரத முனிவரிடம் தூது அனுப்பி தன் விருப்பத்தைக்கூறி, அவரின் சம்மதம் பெற்று, அம்பிகையை மணந்தாராம். சொன்னவாறு அறிவார் எனப்பெயரும் பெற்றாராம்.

இந்த உன்னத நெறியை உலகிற்கு உணர்த்திய புராணப் பெருமையுடன் தொடர்புடைய திருத்தலம் குத்தாலமாகும். இத்தலத்தின் பெருமை அளவிடமுடியாது. சுந்தரருக்கு உண்டான உடற்பிணி இத்தலதீர்த்தத்தால் நீங்கியது. வருணன் வழிபட்டுச் சலோதரம் என்னும் பிணி நீங்கியதும், காளி வழிபட்டுப் பேறுபெற்றதும், அக்னி பகவான், சப்தரிஷிகள் வழிபட்ட பெருமையுடையதும் இத்தலத்தின் சிறப்புகள்.

வித்துன்மாலி என்ற அசுரனிடமிருந்து தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பம் நீங்கப்பெற இத்தல இறைவனை வழிபட்டு ஒரு கார்த்திகை கடை ஞாயிறு தினத்தன்று நிவர்த்தி பெற்றாராம் சூரியபகவான். அவர் கேட்டுக்கொண்ட வரத்தின்படி இத்தலத்தில் கார்த்திகை ஞாயிறு அன்று காவிரியில் நீராடி

வழிபாடு செய்பவர்களுக்கு சகல செல்வங்களையும் இத்தலத்து இறைவன் அருளுவதாக ஐதீகம். காசியை நோக்கிச் சென்ற உருத்திரசன்மன் என்ற மறையவனை இறைவன் வழிமறித்து, காசியை விடச் சிறந்த இத்தலத்திலேயே தன்னை வழிபடுமாறு பணித்தாராம். இத்தலத்து இறைவன் உக்தவேதீஸ்வரர் என்றும் சொன்னவாறு அறிவார் என்றும் போற்றப் படுகின்றார். அமிர்த முகிழாம்பிகை, அரும்பன்ன வன முலையாம்பிகை என்ற திருநாமங்கள் கொண்டு அம்பிகை அருள்கின்றார்.

கயிலையிலிருந்து உமையை மணந்து கொள்ள இறைவன் மணக்கோலத்தோடு இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளிய போது துணைக்கு வந்த விநாயகர் அப்பெயருடன் இங்கு சந்நிதி கொண்டுள்ளார். பிள்ளையார் சந்நிதிக்கு எதிரில் தோஷம் இல்லாதவராக கல்யாண சனி என்ற சிறப்புப் பெயருடன் சனிபகவான் சந்நிதி இத்தலத்தில் அபூர்வமாக அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுறைக்கு தென்மேற்கே 10 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது குத்தாலம். தேவாரப்பதிகம் பெற்ற காவிரித்தென்கரைத் தலங்களில் 37 ஆவது தலமாகும். புராணப்பெயர் திருத்துருத்தி. சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய மூவராலும் பாடல் பெற்றது. அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் பெற்ற தலம். மாணிக்கவாசகர், ஐயடிகள் காடவர் கோன், நம்பியாண்டர் நம்பிகள், சேக்கிழார் பெருமான் ஆகியோர் இத்தலத்தை குறித்துப் பாடியுள்ளனர்.

மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை இயற்றிய தலபுராணம் உள்ளது. கல்வெட்டு குறிப்புகள் ஆலயத்தின் பழைமையை பறைசாற்றுகின்றன. கயிலையிலிருந்து இறைவன் இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளியபோது நிழற்குடையாக உத்தாலமரமும், அவருடைய பாதுகைகளாக வேதங்களும் வந்தனவாம். உத்தாலமரம் (சுமார் 1100 ஆண்டுகள்

பழைமையானது) இத்தல விருட்சமாக அமைந்துள்ளது. இது ஒரு வகை ஆத்திமரமாகும். அதன் காரணமாக அமைந்து உத்தாவனம் என்று பெயர் பெற்ற இத்தலமே பின்பு மருவி குத்தாலமாயிற்று என்பர். பாதுகைககள் தலமரத்தின் அடியில் செப்புக்கவசம் சாற்றப்பட்டு உள்ளது. தலமரத்திற்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் இத்தலத்தில் நடப்பது வேறெங்கும் இல்லாத ஒரு சிறப்பு அம்சமாகும். இத்தலத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்ட இறைவனின் திருமணம் அருகிலுள்ள திருமணஞ்சேரி தலத்தில் நடந்ததாக புராண வரலாறு கூறுகின்றது.

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுரம் ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான குத்தாலம் ஸ்ரீ உக்தவேதீஸ்வர சுவாமி தேவஸ்தானத்தில் நடைபெறும் கார்த்திகை கடை ஞாயிறு தீர்த்தவாரி உற்சவம் மிகவும் முக்கியமானது. இவ்வாண்டு நிகழ்ச்சிகளாக டிசம்பர் -9 (இரவு) தல விருட்சத்திற்கு சிறப்பு அபிஷேகமும், இறைவன் பாதுகைகளுக்கு பூஜையும், அடுத்தடுத்து அமைந்துள்ள இரு உத்தாலமரங்கள் சுவாமி அம்பாளாகப் பாவிக்கப்பட்டு திருமணச் சடங்குகளும் நடத்தப்படுகின்றன.

டிசம்பர் -10 ஆலய மூர்த்திகளுக்குச் சிறப்பு அபிஷேகங்களும், டிசம்பர்- 11 கார்த்திகை கடை ஞாயிறு தீர்த்தவாரி மதியம் காவிரிக் கரையிலும் நடைபெறுகின்றது.

- தினமணி, வெள்ளிமணி, 9.12.2016

வாழ்வு என்பது ஒரு வேள்வி. இதில், சத்தியம் என்பது கணவன் போல; நம்பிக்கை என்பது, மனைவி போல. உணர்ச்சியடியாகப் பிறப்பது நம்பிக்கை; அறிவின் அடிப்படையில் உதிப்பது சத்தியம். இரண்டும் இணைந்து செயலாற்றினால்தான் மனிதன் வளம் பெற இயலும்.

- ஐதரேய ப்ராஹ்மணம், 7-10

ஸ்ரீகற்பகவல்லி உடனாய கபாலீசுவரப் பெருமான் துணை

சிவபெருமானுக்கு சொல்லால்

கட்டப்பட்ட திருக்கோயில்

சீவமஞ்சரி இதழ்

பக்தகோடிகளுக்கு ஒரு விண்ணப்பம்

சீ மயக்கலை நூல் வெளியிடுதல் வரிசையில் முதலில் இடம் பெறுவது சிவமஞ்சரியாகும். இது திருத்தலங்களில் உள்ள புராணச் செய்திகள், தலவரலாற்றுச் செய்திகள், அங்குள்ள சிற்ப ஓவியங்கள், இலக்கியச் செய்திகள் போன்றவை இனிய, எளிய, எளிய தமிழில் நூலாக வெளியிடும் நோக்கத்தில் தொடங்கப்பட்டதாகும். குறிப்பாக, இதில் சைவ சமயம் சார்ந்த செய்திகள் அதிக அளவில் சேகரிக்கப்பட்டு, தொகுத்து நூலாக்கப்படுகின்றன.

சிவமஞ்சரி என்னும் பொதுத் தலைப்பின்கீழ் சிறப்புத் தலைப்பொன்றை எடுத்துக்கொண்டு தன் சார்பில் அந்தத் தலைப்பின் கீழ் வரும் செய்திகள் பலவும் ஒன்றாகத் தொகுக்கப்பட்டு, தேவையான படங்களுடன் வெளியிடப்படுகின்றது.

எடுத்துக்காட்டாக, ஆயிரம் லிங்கங்கள் என்ற தலைப்பில் ஆயிரம் லிங்கங்களின் வழிபாடு எவ்வாறு தோன்றியது, அதை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றவர். அதன் வடிவமைப்பு, புகழ்பெற்ற ஆயிரம் லிங்கங்கள் உள்ள இடங்கள் சிவாலயங்களில் இடம் பெற்றுள்ள சகஸ்ரலிங்கங்கள் போன்ற செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை, வரலாறு, இலக்கியங்கள், ஓவியங்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், புராணங்கள் போன்றவை கூறும் செய்திகளின் தொகுப்பாகும்.

இவ்வகையில் இதுவரை 100க்கும் மேற்பட்ட தலைப்புக்களின் கீழ் புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் ஆயிரம் பிரதிகளுக்குக் குறையாமல் அச்சிடப்பட்டு, ஆர்வமுள்ள அன்பர்களுக்கு ஞானப்பரிசாக அளிக்கப்பட்டன. இவ்வகையில் ஒரு லட்சம் பிரதிகளுக்கும்

அதிகமான நூல்கள் அன்பர்களின் நல்லாதரவுடன் இலவசமாக அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த நூல்களில் விருப்பமானவற்றை அன்பர்கள் தங்கள் இல்லத்தில் நடைபெறும் திருமணம், மணவிழா, முத்துவிழா போன்ற மங்கல நிகழ்ச்சிகள், பொதுத் திருவிழாக்கள் ஆகியவற்றில் வெளியிட்டு மகிழ்கின்றனர். இவ்வகையில் இதுவரை 30க்கும் மேற்பட்ட அன்பர்கள் நூல்கள் வெளியிட்டு மகிழ்ந்துள்ளனர். குறிப்பாக ஸ்ரீருத்திரர், மகாபிரதோஷம், காலசம்ஹாரம், அதிசய லிங்கங்கள், ஆயிரம் லிங்கங்கள் போன்றவை பலமுறை பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, பிரதோஷம் என்பது 30 முறைக்கும் மேலாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவரது பணி இனிதே தொடர்கிறது.

தொடர்புக்கு:

எங்கள் பணிக்கு உதவவும், புத்தகங்கள் பெறவும்
பணம் அனுப்புவதற்கு:

P.S. Atchillingam SB A/c. No. 10311666576

State Bank of India, Tiruvanmiyur,

IFS Code SBIN0001985.

Website: www.sivasundhari.com

Email: sivasundhari@gamil.com

Cell: +91 9941124964

நம்பிக்கையே எல்லாம்

தீ எரிவது நம்பிக்கையினாலே. நம்பிக்கையுடன் தீயிலிட்ட நெய்தான் தேவர்களிடம் போய்ச் சேரும். நம்பிக்கைதான் செல்வம் சேர்க்கும். நம்பிக்கையினால் காற்று வீசுகிறது; மழை பொழிகிறது; கதிரவன் உதிக்கிறான். நம்பிக்கை என்பது, உள்ளத்தில் எழும் ஆர்வத்தினாலும், இயற்கை நியதியில் பற்றினாலும் உண்டாவது. எல்லாத் தேவர்களுமே நம்பிக்கையினால் உருவாகின்றனர். நம்பிக்கையினால் கல் தெய்வமாகிறது. காலையும் நண்பகலும் மாலையும் நம்பிக்கை என்ற தெய்வத்தைப் போற்றுவோம். ஒளிமயமான வாழ்வு தருவது நம்பிக்கை.

- ரிக்வேதம், 10-151.

பிறவா நிலை அருளும் வைகுண்ட ஏகாதசீ

தாயிற் சிறந்ததோர் கோவில் இல்லை; காயத்ரியை விட
உயர்ந்த மந்திரம் இல்லை; கங்கையை விட சிறந்த
தீர்த்தம் இல்லை; ஏகாதசியை விட சிறந்த விரதம்
இல்லை; என புராணங்கள் கூறுகின்றன.

அத்தகைய மகிமை
வாய்ந்த வைகுண்ட ஏகாதசி
இன்று (ஞாயிற்றுக்கிழமை)
கொண்டாடப்படுகிறது.

மாதங்களில் நான்
மார்கழியாக இருக்கிறேன்
என்று பகவத் கீதையில்
கண்ணபிரான் கூறி உள்ளார்.
இதனால் மார்கழி மாதம்
பெருமைக்குரிய மாதமாக
கருதப்படுகிறது.



ஒவ்வொரு மாதத்திலும் இரு ஏகாதசிகள்
(சுக்ல-கிருஷ்ண) வருகின்றன. வருடத்திற்கு 24 ஏகாதசிகள்.
இதில் தனுர் மாதத்தில் (மார்கழி) வளர்பிறையில் 11-வது
நாளன்று வரும் ஏகாதசி தான் வைகுண்ட ஏகாதசி. இதனை
பெரிய ஏகாதசி, மோட்ச ஏகாதசி என்றும் அழைப்பர்.

மனிதன் பிறவி என்னும் சுழற்சியில் இருந்து விடுபட்டு
பிறவா நிலையை அடைவதையே விரும்புகிறான். அந்த
நோக்கத்தை அடைய செய்யக்கூடியது இந்த ஏகாதசி விரதம்.

‘வைகுந்தம் புகுவது மன்னவர் விதியே’ என்பதற்கேற்ப
ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவோடு சேர்வது என்பது தான் ஏகாதசி

விரதத்தின் உட்பொருள். அந்த உட்பொருளின் வெளிவடிவாக நடைபெறுவது தான் பரமபத வாசல் (சொர்க்கவாசல்) திறப்பும், வைகுண்ட ஏகாதசி திருநாளும்.

வைகுண்ட ஏகாதசியன்று பெருமாள் கோவில்களில் சொர்க்கவாசல் திறக்கப்படும். சொர்க்கவாசலின் கீழ் விரஜா நதி ஓடுவதாக ஐதீகம். பகவான் சொர்க்க வாசலை கடந்து செல்லும்போது அவரை தொடர்ந்து செல்லும் பக்தர்கள் விரஜா நதியில் நீராடிய பலனை அடைவதாகவும், அதன்மூலம் பாவங்கள் நீங்குவதாகவும் கூறப்படுகிறது. வைகுண்ட ஏகாதசியன்று விரதம் இருந்து சொர்க்க வாசல் வழியாக சென்று மகா விஷ்ணுவை துதிப்போருக்கு இந்த பிறவியில் நிலைத்த புகழ், நோயற்ற வாழ்வு, நன்மக்கட்பேறு ஆகியவற்றை பகவான் வழங்குவதோடு மறு பிறவியில் வைகுண்டபேறு (சொர்க்கம்) வழங்குவதாக புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஏகாதசி மரணம், துவாதசி தகனம் என்ற சொல் வழக்குக்கேற்ப ஏகாதசி திதியில் ஒருவர் காலமாவதும், அடுத்த திதியாகிய துவாதசியில் உடல் தகனம் செய்வதும் வெகு புண்ணியம் என புராண நூல்கள் கூறுகின்றன. 6 வயது முதல் 60 வயது வரை உள்ள ஆண், பெண்கள் அனைவரும் ஏகாதசி விரதத்தை கடைப்பிடிக்கலாம். ஏகாதசியன்று உபவாசமிருந்து மகா விஷ்ணுவை வழிபட்டு துவாதசியன்று அதிகாலையில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டு ஒருவருக்கு ஆடை தானம், அன்னதானம், தாம்பூலம், தட்சணை வழங்குவது மிகச்சிறந்த பலனை அளிக்கும்.

ராவணனின் இன்னல்களை சகிக்க முடியாத தேவர்கள் பிரம்மாவுடன் வைகுண்டம் சென்று மார்கழி ஏகாதசியன்று நாராயணனை வணங்கி தங்கள் துன்பங்களை கூறினர். சுவாமியும் பிரம்மா மற்றும் தேவர்களுக்கு தரிசனம் அளித்து அவர்களை காத்தருளினார். முக்கோடி தேவர்களின் துன்பத்தை போக்கியதால் வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு முக்கோடி ஏகாதசி என்ற பெயரும் உண்டு.

தேவர்களும், அசுரர்களும் அமுதம் பெறவேண்டி இரவும், பகலும் விரதம் இருந்து பாற்கடலை கடைந்தபோது அமுதம் வெளிப்பட்டது. துவாதசியன்று மகாலட்சுமி சமுத்திரத்தில் இருந்து வெளியே வந்து தேவர்களுக்கு திருக்காட்சி கொடுத்து அவர்களுக்கு அருளாசி புரிந்தாள். அன்று முதல் ஏகாதசி அன்று இரவும், பகலும் விரதம் இருந்து மகாவிஷ்ணுவை துதிப்போருக்கு அனைத்து நலன்களையும் பகவான் வழங்கி வருகிறார். 108 வைணவத் திருத்தலங்களில் முதன்மையான ஸ்ரீரங்கம், பூலோக வைகுண்டம் என்ற சிறப்புடையது. அங்கு வைகுண்ட ஏகாதசி சிறப்பாக கொண்டாடப்படும். ரெங்கநாதர் கோவிலில் வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு முந்தைய பத்து நாட்கள் பகல் பத்து என்றும் அடுத்த பத்து நாட்களை இராப்பத்து என்றும் கொண்டாடுகிறார்கள்.

கார்த்திகை மாதத்தில் ஒரு நாள் திருமங்கை ஆழ்வார், நம்மாழ்வார் பாடிய திருவாய்மொழி பாடல்களை பெருமாள் முன் பாடி காட்டினார். இதனால் ஆனந்தம் அடைந்த பெருமாள், திருமங்கை ஆழ்வாரிடம் வேண்டிய வரத்தை கேள் என்றார். அதற்கு அவர் ஏகாதசி விழாவில் வேதங்களைக் கேட்டு மகிழ்வது போல் தமிழ் மொழியில் நம்மாழ்வார் பாடிய திருவாய்மொழி பாடல்களை கேட்டருள வேண்டும் என்றார். அப்படியே ஆகட்டும் என்று பெருமானும் வரமளித்தார்.

திருமங்கை ஆழ்வாருக்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில் அவர் பாடிய திருமொழி பாடல்களையும் மற்ற ஆழ்வார்கள் பாடிச் சென்ற பாடல்களையும் பெருமாள் கேட்டருளும் விதமாக வைகுண்ட ஏகாதசி விழாவின் தொடக்கமாக பகல் பத்து உற்சவம் கொண்டாடப்படுகிறது.

பகல் பத்தில் நம்மாழ்வாரின் பாசுரங்களை தவிர திருமங்கையாழ்வாரின் திருமொழிப்பாசுரங்களும் ஒதப்படும். இதனால் பகல்பத்து திருவிழா திருமொழித்திருவிழா என்றும் பெயர் பெற்றது. இராப்பத்து காலங்களில்

நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி பாசுரங்கள் ஓதப்படுவதால் திருவாய்மொழித்திருவிழா என அழைக்கப்படுகிறது. இந்த உற்சவத்திற்கு திரு அத்யயன உற்சவம் என்று பெயர். திருமங்கையாழ்வார், நாதமுனிவர், ராமானுஜர் ஆகியோரால் ஆகமவிதிப்படி நடைபெறும் இந்த திருவிழாவில் 20-ம் நாள் நம்மாழ்வார் மோட்சமடைவதாகவும், பின்னர் பக்தர்கள் வேண்டுகோளின் படி நம்மாழ்வாரை பெருமாள் நமக்கே தந்தருள்வதாகவும் தத்ரூபமாக பாவனை மூலம் நடத்தி காட்டப்படும்.

இந்த திருவிழா நாட்களில் விலை உயர்ந்த திரு ஆபரணங்கள் உள்பட பல்வேறு அலங்காரங்களுடன் தினமும் காலை நம்பெருமாள் மூலஸ்தானத்தில் இருந்து புறப்பட்டு, அர்ச்சுன மண்டபத்தில் எழுந்தருளி அரையர்கள் அபிநயத்துடன் பாடும் பாடல்களை கேட்டருள்வார். பகல்பத்து உற்சவத்தின் 10-ம் நாள் காலை நம்பெருமாள் நாச்சியார் திருக்கோலம் எனப்படும் மோகினி அலங்காரத்தில் எழுந்தருள்வார். இராப்பத்து உற்சவத்தின் முதல் நாள் சொர்க்கவாசல் திறப்பு எனப்படும் பரமபதவாசல் திறப்பு நிகழ்ச்சி நடைபெறும். பெருமாள் வடக்குவாசல் வழியாக எழுந்தருள்வார். அதை தரிசிப்பவர்களுக்கும் அதன் வழியாக வருபவர்களுக்கும் பெருமாள் பிறவி பிணியில் இருந்து விடுவித்து மோட்ச நிலையை தந்தருள்வார் என புராணங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

- தினத்தந்தி, 08.1.2017

முருகன் இறைபணிச் செல்வர்கள்

1. அகத்தியர், 2. அருணகிரி நாதர், 3. ஓளவையார்,
4. பாம்பன் சுவாமிகள், 5. அப்பர் அடிகளார், 6. நக்கீரர்,
7. முசுகுந்தர், 8. சிகண்டி முனிவர், 9. குணசீலர்,
10. முருகம்மையார், 11. திருமுருககிருபானந்த வாரியார்,
12. வள்ளிமலைச் சுவாமிகள் ஆகியோர் ஆவார்கள்.

சொர்க்கவாசல் திறக்காத பெருமாள் கோவில்கள்

கும்பகோணம் சாரங்கபாணி கோவிலில் சொர்க்க வாசல் கிடையாது. மகாலட்சுமியை மணமுடிப்பதற்காக திருமால் வைகுண்டத்தில் இருந்து தான் எழுந்தருளியுள்ள ரதத்துடன் இங்கு வந்து கோமளவல்லியை மணந்து கொண்டார். இங்கு உத்திராயன, தட்சிணாயன வாசல்கள் தனித்தனியாக உள்ளன. இந்த வாசல்களை கடந்து சென்றாலே பரமபதம் (மோட்சம்) கிடைக்கும் என்பது ஐதீகம். அதேபோல திருச்சி அருகே உள்ள திருவெள்ளறை புண்டரீகாசன் பெருமாள் கோவிலில் ஸ்ரீதேவியை மணமுடிப்பதற்காக பெருமாள் வைகுண்டத்தில் இருந்து நேராக வந்ததால் இக்கோவில் பூலோக வைகுண்டமாக திகழ்கிறது. இங்கும் வைகுண்ட ஏதாசியன்று சொர்க்கவாசல் திறப்பு கிடையாது. தாயார் நாமம் செங்கமலதாயார். இங்கும் தட்சிணாயன, உத்தராயண வாசல் உள்ளது. திருச்சியில் இருந்து 12 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இக்கோவில் உள்ளது.

சொர்க்கத்தை விரும்பாத அனுமன்

ஸ்ரீ ராமதூதன் அனுமன் ராமனுக்கு சேவை செய்வதையே தன் பிறவிக் கடன் என நினைப்பவர். அனுமனுக்கு அருள் செய்ய நினைத்த ராமர் அனுமனை பார்த்து, 'நீ பரமபதத்துக்கு (சொர்க்கம்) வருகிறாயா?' என்று கேட்டார். அதற்கு அனுமன் இந்த பூவுலகம் உங்கள் பாதம் பட்டதால் புண்ணிய பூமி ஆயிற்று. அமிர்தத்தைவிட மேலான ராமநாமத்தை சொல்லி பரமபதத்தில் கூத்தாட முடியாது. எந்த சிறப்புமே இல்லாதது பரமபதம். பூமியில் உங்கள் திருப்பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டே மகிழ்ச்சியாக இருப்பேன். பரமபதத்துக்கு வர மாட்டேன் என்று கூறிவிட்டார். ராமனும் அனுமனின் பக்தியை கண்டு மகிழ்ந்து என்றும் அழியாமல் இருக்கும் சிரஞ்சீவி பட்டத்தை வழங்கினார். அஸ்வத்தாமர், மகாபலி, வியாசர், அனுமன், கிருபாச்சாரியார், பரசுராமர், விபீஷணர், மார்க்கண்டேயர் ஆகியோர் சப்த சிரஞ்சீவிகள் ஆவர்.

திருப்பதி கோவிலில் வைகுண்ட ஏகாதசி விழா

திருப்பதி ஏழுமலையான் கோவிலில் வைகுண்ட ஏகாதசியையொட்டி தசமியன்று இரவு ஏகாந்த சேவை முடிந்தவுடன் தங்கவாசல் மூடப்படுகிறது. பிறகு விடியற்காலை ஏகாதசியன்று சுப்ரபாதம் தொடங்கி மறுநாள் துவாதசி இரவு ஏகாந்த சேவை வரையிலும் திருவேங்கடவன் கர்ப்பக்கிரகத்தை ஒட்டியுள்ள முக்கோடி பிரதட்சண வழியை திறந்து வைத்திருப்பார்கள்.

ஏகாதசி, துவாதசி ஆகிய இரண்டு நாட்களும் திருவேங்கடவன் தரிசனத்திற்குப் பிறகு முக்கோடி பிரதட்சணம் வழியாக வெளியே செல்வார்கள். இந்த முக்கோடி பிரதட்சண நுழைவு வழியை வைகுண்ட வாசல் என்றும் அந்த வழியை வைகுண்ட பிரதட்சணமென்றும் கூறுவர். திருமலையில் இன்று அதிகாலை 2.30 மணிக்கு சொர்க்கவாசல் திறக்கப்பட்டது. நாளை (திங்கட்கிழமை) துவாதசியன்று சூரியோதய நேரத்தில் சுவாமி புஷ்கரணியில் தீர்த்தவாரி நிகழ்ச்சி நடைபெறும். வைகுண்ட ஏகாதசியன்று மூன்று உலகங்களிலும் உள்ள 3 கோடியே 50 லட்சம் புண்ணிய தீர்த்தங்களும், புஷ்கரணிகளும், அனைத்து தேவதைகளும் திருமலையில் உள்ள சுவாமி புஷ்கரணியில், சூட்சும ரூபத்தில் குடிக்கொண்டிருப்பதாக ஐதீகம்.

சக்கரத்தாழ்வார் திருமலையில் வீதி உலாவாக சுவாமி புஷ்கரணிக்கு வந்து சேருவார். அங்கு அவருக்கு அபிஷேகம் ஆன பிறகு புஷ்கரணியில் பவித்ரஸ்நானம் செய்வார். சக்கரஸ்நானம் நடைபெறும்போது பக்தர்களும் புஷ்கரணியில் நீராடி வைகுண்ட ஏகாதசி விரத பலனை முழுமையாக அடைகிறார்கள்.

சொர்க்கவாசல் திறக்கப்படுவது ஏன்?

அவதார புருஷரான எம்பெருமானுடன் போரிட்டு, அவரின் அருள் பெற்ற மதுகைடவர்கள் என்ற அரக்கர்கள் இருவர் தாம் பெற்ற வைகுண்ட இன்பத்தை உலகில் உள்ள எல்லோரும் பெற வேண்டும் என்று விரும்பி பெருமானிடம் வைகுண்ட ஏகாதசி தினத்தில் திருவரங்க வடக்கு வாசல் வழியாக தாங்கள் அர்ச்சாவதாரத்தில் வெளிவரும்போது தங்களை தரிசிப்பவர்களும், தங்களை பின் தொடர்ந்து வருபவர்களும் அவர்கள் எத்தகைய பாவங்கள் செய்து இருந்தாலும் அவர்களுக்கு முக்தி அளிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர். அவர்களின் வேண்டுகோளை பெருமான் ஏற்றுக்கொண்டார். அதன் காரணமாகவே வைகுண்ட ஏகாதசியன்று சொர்க்கவாசல் திறக்கப்பட்டு சாமி பவனி வரும் நிகழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

வளவாழ்வுக்குச் சில உறுதிமொழிகள்

ஒவ்வொருவரும் இந்த உறுதிமொழிகளை ஏற்று அவற்றின்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் அவையாவன;

- “பிறர் பொருளில் ஆசை கொள்ள மாட்டேன்.”
- “அநுதினமும் பணிபுரிந்து நூறாண்டு வாழ்வேன்.”
- “அனைவரையும் நண்பராகக் கண்டு பழகிக் களிப்புடன் நூறாண்டு வாழ்வேன்.”
- “தேவைக்கு மட்டுமே திட்டமிட்டுப் பொருளிட்டி, எவரிடமும் கையேந்தி இருக்காமல், நூறாண்டு வள வாழ்வு வாழ்வேன்.”
- “என் மனத்தில் மங்கலமான எண்ணங்களே எழ வைப்பேன்.”
- “உண்மையே நம்பிக்கை என்பது; பொய்யே அவநம்பிக்கை - இதுவே ஆண்டவனின் கட்டளை. எனவே, அனைவரும் நம்பிக்கை கொள்ளும் சத்தியத்தில் நூறாண்டு வாழ்வேன்.”

- சுக்ல யஜுர்வேதம், 36-24.

சீறுவாபுரீப் பதிகம்

- மீயன்னா சேவுகன் செட்டி

காப்பு

சிவனாரின்பிள்ளை கணநாத வள்ளல்
 திருப்பாதம் முந்தித் தொழுது
 புவியாளக் குன்றந் தனிலாடும் வேலன்
 புகழ்பாட நல்ல தமிழை
 சுவையோடு தந்து நிறைவாகச் செய்ய
 துணையாக வேண்டும் எனவே
 கவிபாடி வேண்டிக் கசிந்தேத்து கின்றேன்
 கணநாதன் என்றுந் துணையே.

பதிகம்

கல்லாத பேர்க்கும் கவிபாடும் ஆற்றல்
 கடல்போல தந்து விடுவான்
 வெல்லாத கோழை வெகுவீர னாக
 விதிமாற்றி வைத்து விடுவான்
 நில்லாத செல்வம் நிலையாக இல்லில்
 நிதங்கூடச் செய்து விடுவான்
 செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே.

...1

எனக்காக இல்லம் இலையேஎன் றேங்க
 எழில்வீடு ஐயன் தருவான்
 பணக்கார னென்றும் பரதேசி யென்றும்
 பார்த்தாள எண்ணி அறியான்
 தனைக்காண வந்து தமிழ்பாடும் அன்பர்
 துணையாக என்றும் வருவான்
 தினைக்காட்டு வள்ளி தனைநாடும் வள்ளல்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...2

நெல்லோடு வாழை நிறைவோடு சூழும்
 நிலமோங்கு நல்ல பதியாம்
 வில்லேந்தும் ராமர் வைதேகி பாலர்
 வென்றாடி நின்ற இடமாம்
 பொல்லாத சூரன் புறமோட்டி வேலன்
 பொழுதோடு தங்கும் இடமாம்
 செல்வாக்கும் வீடும் சீரோடும் ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...3

தவமோங்கு தந்தை செவியோடு பேசிச்
 சதுர்வேதம் சொல்லி விடவே
 சிவசாமி நீயும் தென்சாமி மலையில்
 திருவீடு கொள்ள விலையோ
 புவிவாழும் யானும் புதுவீடு ஒன்றில்
 புகவேணும் நல்ல குடியே
 சிவபால தேவன் ஒருவீடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...4

எட்டாத வானோர் எழிலான வீட்டில்
 எக்காள மிட்டுப் புகுந்து
 கொட்டாடும் சூரர் குலநாச மாகக்
 கூர்வேலைத் தொட்ட குமரன்
 தட்டாமல் தேவர் தன்வீடு தன்னில்
 தானாள விட்ட குகனாம்
 செட்டாய் எனக்கும் ஒருவீடு ஈவான்
 சிறுவாபுரிக் குமரனே

...5

சூரதி சூரன் தூளாகிப் போக
 சுகமேவு தேவர் மகிழ்ந்து
 காராருங் கூந்தல் தெய்வானை தன்னைக்
 கல்யாணஞ் செய்து தருவார்
 ஏராரும் வேலன் இல்வாழ்க்கை காணும்
 இனியபரங் குன்றம் எழிலாம்

சீராய் எனக்கும் ஒருவீடும் ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...6

ஒருயானை போன்ற கணநாத வள்ளல்
ஒப்போடு அன்று உதவ
குறமாது தன்னை மணமாலை சூடிக்
கொண்டாடும் இன்ப நினைவில்
தருமேவு நல்ல தணிகாச லத்தில்
தனிவீடு கொண்ட குகனாம்
சிறியேன் எனக்கும் ஒருவீடும் ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...7

சிறகாட வானில் பறந்தாடும் புள்ளும்
சிறுகூடு கட்டி வளரும்
குறியாப் பணத்தைக் கொள்ளாது விட்ட
அறியாத பிள்ளை எனையும்
உறவோரும் என்றும் ஒப்போடு காண
உடனோடி வந்து அருளி
சிறியேன் எனக்கும் ஒருவீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...8

ஏராளச் செல்வம் இருந்தாலும் எல்லாம்
எல்லார்க்கும் வாய்ப்ப திலையே
பாராளும் கந்தன் பார்த்தாலே கிட்டும்
பாரோங்கும் உண்மை நிலையே
ஊராரும் போற்றும் பேரோடு வாழ
உடனோடி வந்து அருளி
சீரான இல்லம் தோதாய் அருள்வான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே ...9

மெய்பேச வாழ்வில் விளையாது துன்பம்
விதிகூறும் உண்மை இதுவே
பொய்பேசிச் செல்வம் புகழோடு யாரும்
புவிவாழ்ந்த தென்றும் இலையே

கையாற வேலன் கால்தேடிப் பற்றக்
கவினாடும் இன்ப நிலையே
தெய்வானை நாதன் ஒருவீடு ஈவான்
சிறுவாபுரிக் குமரனே

...10

வரம்

இப்பாடல் பத்தும் எப்போதும் பாட
எந்நாளும் இன்பம் மிகுமே
செப்பாத போதும் தப்பேதும் இல்லை
செவியாறக் கேட்டபின் நலமே
தப்பாது தேடும் தரமான வீடு
தனதாக வந்து விடுமே
அப்பாவின் பிள்ளை அழகேச வள்ளல்
அவனாசி உண்டு நிதமே.

வேண்டுவன தரும் திருப்புகழ்

அண்டர்பதி குடியேற மண்டசுரர் ஊருமாற
அண்டர்மன மகிழ்மீற அருளாலே

அந்தரியொ(டு) உடனாடு சங்கரனும் மகிழ்கூர
ஐங்கரனும் உமையாளும் மகிழ்வாக

மண்டலமும் முனிவோரும் எண்திசையில் உளபோரும்
மஞ்சனனும் அயனாரும் எதிர்காண

மங்கையுடன் அரிதானும் இன்பமுற மகிழ்கூற
மைந்துமயி லுடனாடி வரவேணும்

புண்டரிக விழியாள! அண்டர்மகள் மணவாள!
புந்திநிறை அறிவாள உயர்தோளா!

பொங்குகடலுடன் நாகம் விண்டுவரை இகல்சாடு
பொன்பரவு கதிர்வீச வடிவேலா

தண்தரள மணிமார்ப! செம்பொன்எழில் செறிநூப!
தண்தமிழின் மிகுநேய முருகேசா

சந்தமும் அடியார்கள் சிந்தையது குடியான
தண்சிறுவை தனில்மேவு பெருமானே!

வரம் தரும் திருப்புகழ்

பிறவி யான சடமி றங்கி வழியி லாத துறைசெ றிந்து
பிணிக ளான துயர்உ ழன்று தடுமாறிப்

பெருகு தீயவினையி னொந்து கதிகள்தோறு மலைபொருந்தி
பிடிப டாத ஜனன நம்பி அழியாதே

நறைவி ழாத மலர்மு கந்த அரிய மோன வழிதிறந்த
நளின பாதம் என் சிந்தை அகலாதே

நரர்சு ராதி பரும்வ ணங்கும் இனிய சேவைதனை விரும்பி
நல ன்தாக அடியன் என்று பெறவேனோ

பொறிய ழாத முனிவர் தங்கள் நெறிவழாத பிலனுழன்று
பொருநி சாச ரனைநி னைந்து வினைநாடிப்

பொருவி லாமல் அருள்புரிந்து மயிலின் ஏறி நொடியில் வந்து
புளக மேவ தமிழ் புனைந்த முருகோனே

சிறுவ ராகி இருவர் அந்த கரிபதாதிகொடுபொருஞ் சொல்
சிலைஇ ராமன் உடன்எ திர்ந்து சமராடிச்

செயம தான நகர்அ மர்ந்த அளகை போல வளமிகுந்த
சிறுவை மேவி வரமி குந்த பெருமானே!

அர்ச்சனைத் திருப்புகழ்

சீதள வாரிஜ பாதா! நமோநம
நாரத கீத விநோதா நமோநம
சேவல மாமயில் ப்ரீதா! நமோநம மறைதேடுஞ்

சேகரமான ப்ரதாபா! நமோநம
ஆகமசார சொரூப நமோநம
தேவர்கள் சேனைமகீபா! நமோநம கதிதோயப்

பாதக நீவுகுடாரா! நமோநம
மாவசு ரேசர்கடோரா நமோநம
பாரினி லேஜய வீரா! நமோநம மலைமாது

பார்வதி யாள்தரு பாலா! நமோநம
நாவல ஞான மனோலா நமோநம
பால குமார சுவாமி! நமோநம அருள்தாராய்

போதக மாமுகன் நேரான சோதர
நீறணி வேணியர் நேயா! நமோநம
பூமக ளார்மரு கேசா மகோத்தி இகல்கூரா

போதக மாமறை ஞான! தயாகரா!
தேனவிழ் நிபநறா வாரு மார்பக
பூரணி மாமதி போல் ஆறு மாமுக! முருகேசா

மாதவர் தேவர்களோடேமுராரியும்
மாமலர் மீதுறை வேதாயு மேபுகழ்
மாநிலம் ஏழினும் மேலான நாயக! வடிவேலா

வானவர் ஊரினும் வீறாகி வீறள
காபுரி வாழ்வினு மேலாக வேதிரு
வாழ்சிறு வாபுரி வாழ்வே! சுராதிபர் பெருமானே

தீயவை நீக்கும் திருப்புகழ்

வேல்இ ரண்டெனு நீள்விழி மாதர்கள்
காதலின் பொருள் மேவின பாதகர்
வீணில் விண்டுள நாடிய ருமைகள்

விலைகூறி

வேளை யென்பதி லாவசை பேசியர்
வேசி என்பவ ராமிசை மோகிகள்
முது நெஞ்சழி ஆசையி லேஉழல்

சிறியேனும்

மால யன்பர னார்இமை யோர்முனி
வோர் புரந்தரன் ஆகிய ரேதொழு
மாத வம்பெறு தாளினை யேதி

மறவாதே

வாழ்த ருஞ்சிவ போகந னூனெறி
யேவி ரும்பி வினாவுட னேதொழு
வாழ்வ ரந்தரு வாய்அடி யேன்இர்

களைவாயே

நீல சுந்தரி கோமாளி யாமளி
நாட கம்பயில் நாரணி பூரணி
நீடு பஞ்சமி சூலினி மாலினி

உமைகாளி

நேயர் பங்கெழு மாதவி யாள்சிவ
காம சுந்தரி யேதரு பாலக!
நீர்பெரு ருஞ்சடை யாரருள் தேசிக!

முருகேசா

ஆலில் நின்றுல கோர்நிலை யேபெற
மாநில ங்கள் எலாநிலை யேதரு
ஆய னந்திரு வூரக மால்திரு

மருகோனே

ஆட கம்பயில் கோபுர மாமதில்
ஆல யம்பல வீதியு மேநிறை
வான தென்சிறு வாபுரி மேவிய

பெருமானே





சக்தி காரியாலயம்
வை. கோவிந்தன்



தமிழ்ப் பண்ணை
சின்ன அண்ணாமலை



முல்லை பதிப்பகம்
முல்லை முத்தையா

15.7.18 இல் தொடங்கிய கோவை விஜயா பதிப்பக வாசகர் திருவிழா புத்தகக் கண்காட்சியில் தினமணி ஆசிரியர் கி.வைத்தியநாதன் சிறப்புரையிலிருந்து...

‘முல்லை’ முத்தையா, ‘சக்தி’ வை.கோவிந்தன், ‘தமிழ்ப் பண்ணை’ சின்ன அண்ணாமலை ஆகிய மூவரும் பதிப்புத் துறைக்கு ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. கர்நாடக இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறும் போது மும்மூர்த்திகளின் புகைப்படங்களை வைப்பதைப் போன்று, இனி தமிழகத்தில் புத்தகக் கண்காட்சிதோறும் இந்த முன்னோடிகளின் படங்கள் இடம் பெற வேண்டும். அவர்கள் தொடர்பான குறிப்பும் இன்றைய தலைமுறையினர் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

- தினமணி, 16.7.2018

சிறுவாபுரிக்கு வரும் பக்தர்கள் வேண்டியபடி வீடு, வாகனம், தொழில், திருமணம் என குடும்பம் சிறக்க சிங்காரவேலன் அருள்பாலிக்கிறார். 6 வாரங்களுக்கு செவ்வாய் தோறும் சிறுவாபுரி முருகனை வணங்கினால் நினைத்த காரியம் ஈடேறுமென பக்தர்கள் கூறுகின்றனர்.

முருகப்பெருமானின் வலப்புறம் உள்ள ஆறு கரங்களில் அபயகரம், கோழிக்கொடி, வச்சிரம், அங்குசம், அம்பு, வேல் என்ற ஆறு ஆயுதங்களும், இடப்புறம் உள்ள ஆறு கரங்களில் வரமளிக்கும் கை, தாமரை, மணி, மழு, தண்டாயுதம், வில் போன்றவையும் இருக்கும்.



திருமுருக கிருபானந்த
வாரியார் அவர்கள் இந்
நூலுக்கு வழங்கிய ஆசியுரை

திருமுருக கிருபானந்த
வாரியார் அவர்கள்
இந்நூலுக்கு வழங்கிய
ஆசியுரை

முருகன் அருள் செல்வம்

பல தெய்விக நூல்களின் ஆசிரியர்

பிள்ளை.முத்துக்குமரன்

30 புராணங்களில் உள்ள முருகன் பாடல்கள்; 14 பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களில் உள்ள முருகன் பாடல்கள்; 33 சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள முருகன் பாடல்கள்; 6 சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள பாடல்கள்; 23 திருப்புகழ் பாடல்கள் மற்றும் 15 அருணகிரிநாதர் நூல்கள்; ஆதி சங்கரர் போற்றிய சண்முக புஜங்கம் இவை அனைத்திற்கும் மூலமும் கருத்துரையும் இணைந்த அரியநூல்.

ஆறுபடை வீடுகள்; முருகன் திருக்கோலங்கள்; முருகன் கோயில் கொண்ட இடங்கள்; யந்திரமும் மந்திரமும்; பூஜா சக்கரங்கள்; முருகன் வழிபாடு; பெயரும் விளக்கமும், காவடி எடுப்பது ஏன்? விரதங்கள்; வடிவேலன் அடியார்கள்.

□ 600 பக்கங்கள் □ விலை ரூ.300.00

வெளியீடு: முல்லை பதிப்பகம்

செல்: 9840358301. e-mail: mullaipathipagam@yahoo.com



சீறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

With best complements from

S.P. SUBRAMANIAN, F.C.A.

**SUBBIAH SUBRAMANIAN
ASSOCIATES**

Chartered Accountant

Cell: 99400 32024

g3, Meenakshi Apartment,

25/11, Mannar Street,

T. Nagar, Chennai - 600 017.



சிறுவாழர்க்கு பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

Syndicate Bank
N.K. Nagappan
Devakottai.

Cell: 9444902478

Ph.: 044-23632478

Plot No. 182,
Ammayee Amma Street,
Ayyavu Colony,
Aminjikarai,
Chennai - 600 029.

சிறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை
செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!



முல்லை மு. கருப்பையா
கரு. அமிராமி
கரு. முத்துக்குமார் B.Com., A.C.S.
கரு. அருண்குமார் B.A., (Eng.Lit.)

Cell: 9500844138

ஹோட்டல் காரைக்குடி

2/764, சாய் கிருபா நகர்

பெரியபாளையம் ரோடு,

சென்னை - 600 067

சிறுவாபுரி அமர்ந்த சிவமைந்தன் தாள்பணிந்தால்
பெருவாழ்வும் வளமும் பெருகி நிற்கும் உண்மையே

Cell : 9524046934
8248936169

கலைமகள் சைக்கிள் மார்ட்

KALAIMAGAL CYCLE MART

35, N.K.M. Building,
Muthu Oorani East
Karaikudi - 630001

தரமான சைக்கிள் உதிரிபாகங்கள்
மற்றும் சைக்கிள்கள் நியாயமான
விலையில் கிடைக்கும்.

சிறுவாழிக்கு பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!



VR. ARUNACHALAM
AR. INDRAL AACHI

23, Vth Street
Karpagam Garden
Adyar
Chennai - 600 020.

சிறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை
செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!



J. Ramesh

Plot No. 5, S4

Sainath Apartments

Natesan Nagar, 1st Main Road,
2nd Cross Street, Virugambakkam,
Chennai - 600 092.

சிறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை
செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!



Cell: 8870670888

RM. Subramanian

Auditor

L.S.S.M. & Co.

K.K. Nagar

Chennai - 600 078.

சீறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோமுகனுக்கு வாழ்த்துக்கள்!



V. Murugan - LIC
M. Sasikala
M. Roopesh
M. Tuvarakesh

Cell: 94440 11322
99412 77996

முருகன் துணை



சிறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

With best complements from

K.R. Kannappan
K. Meenakshi
K. Nithya
K. Arunachalam

Old No. 194/2, New No. 208
Dr. Natesan Road,
Triplicane, Chennai - 600 005.

Mobile : 9444184790

with best compliments from



சிறுவாபுரிக்கு
பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள் !

S. KAMATCHI SANKARALINGAM

New No. 13, Old No. 16,
Sasthri Nagar, Thamarai Street,
Adambakkam, Chennai - 88.



சிறுவாழிக்கு பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

Mullai M. Raman
RM. Lakshmi
RM. Saraswathy, B.Tech.,
RM. Soundarya, B.Com., (Hons)

Cell: 9677292269
9840852469



சிறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

with best compliments from



T. CHANDRASEKAR

Cell: 93827 01870

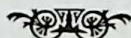
சிறுவாபுரிக்கு பாதயாத்திரை
செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!



S. Palaniappan
P.L. Manickam
P.L. Veerasekaran

Cell: 9842489925

82, கண்ணதாசன் நகர், 2வது தெரு,
காரைக்குடி - 630 003.



பக்கோ சாத்தப்ப செட்டியார் வீடு
புதுவயல்.

முருகன் துணை
சிறுவாபுரிக்கு
பாதயாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள் !



முல்லை மு. பழநியப்பன்
பிஎல். விசாலாட்சி
பிஎல். முத்துக்குமரன்
B.Com., M.B.A. (YES Bank)
பிஎல். நாச்சம்மை B.Com., (Hons)

Cell: 9840358301
9840818540

முல்லை பதிப்பகம்
323/10, கதிரவன்காலனி,
அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை-40.
செல்: 9840358301.
e-mail: mullaipathipagam@yahoo.com

சிறுவாழி அமர்ந்த சிவமைந்தன் தாள்பணிந்தால்
பெருவாழ்வும் வளமும் பெருகி நிற்கும் உண்மையே

அருள்மிகு அன்னை தையல்நாயகியம்மன்
துணை வரவேணும்

வாழ்க வையகம்

வாழ்க வளமுடன்



ஆரோக்கியமே ஆனந்தம்
தரமே எங்கள் தாரகமந்திரம்

M/s. ஓம் சக்தி ஆயில் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

வரிச்சிக்குடி காரைக்கால் - 609 609

தொலைபேசி : 04368-265330

எங்களின்

இராஜேஸ்வரி பிராண்ட் நல்லெண்ணெய்,
இராஜேஸ்வரி பிராண்ட் கடலெண்ணெய்,

ஆரோக்யா நல்லெண்ணெய்,

ஆரோக்யா கடலெண்ணெய்,

K.S. பிராண்ட் சன் பிளவர் ஆயில்

சக்தி கோல்டு பாமாயில்

ஆகியவற்றை வாங்கிப்
பயனடைய வேண்டுகிறோம்.



42 - வது சென்னை புத்தகக் காட்சி துவக்கவிழாவில் சிறந்த பதிப்பாளருக்கான 'பதிப்புச் செம்மல் க.கணபதி விருது' மூல்லை பதிப்பகம் மூல்லை மு.பழநியப்பன் அவர்களுக்கு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் எடப்பாடி கே. பழனிசாமி அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. அருகில் பபாசிதலைவர் வைரவன், பத்மஸ்ரீ நல்லி குப்புசாமி செட்டியார் (4.1.2019)